

119

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA
WITHDRAWN
FROM LIBRARY STOCK

RB122.382



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY


*purchased for the
Music Collection*

from the
STEPHEN LESLIE SNIDERMAN
MEMORIAL FUND

Guildhall School of Music



Guildhall School of Music



Digitized by the Internet Archive
in 2015

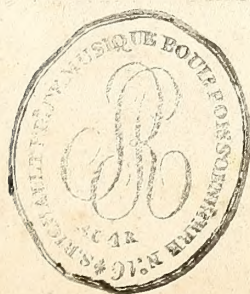
ANNA BOLENA
Tragedia Lirica
DE
F. Ronconi
Posta in Musica
dal Maestro
DONIZETTI.

Prix : 36.^f

A PARIS, chez RICHAUD, Éditeur et M^d. de Musique, Boulevard Poissonnière, N^o 16, au 1^{er}



2340. R.



now captive to the charms, and
not altogether ^{meaningless} ~~innocent~~ blandishments
of the beautiful Lady Jane Seymour.
Lady Jane being deaf to all love except
that which may without shame con-
front the world, it becomes a paramount
necessity for Henry to rid himself of
Anne. Aided by unscrupulous courtiers
he contrives to weave such a web of
apparent guilt around Anne and Percy,
and her false smearer, as induces a
servile Council to pronounce them guilty.
Anne is condemned to the scaffold, and
the drama is brought to a close by the
arrival of the officers to conduct Anne
to her doom.



THE MUSIC - PUBLISHING COMPANY,

167 HIGH HOLBORN,

London,

18

The opera of *The Plot*,
Anna Bolena, is, as the title leads
one to surmise, a page taken out of
the history of ~~the~~ England; and is, in
its most prominent features, fairly his-
torically correct: the chief deviations
from the accepted truth being where
the Italian librettist makes Anne mad,
and ~~she~~ ~~oper~~ treats of a betrothal be-
tween Anne and Lord Percy; there being
being no historical warrant for either
device.

The Plot, then being mostly in ac-
cord with history, it becomes unnecessary
to give a minute, or detailed statement
of it here, suffice it to say that
the opera opens at that part of ~~the~~ ^{Anne}
~~Anna Bolena's~~ ^{history} ~~history~~ where she is
just under the cloud of her royal
husband's indifference, who ~~has just~~
is ~~him~~

TABLE THÉMATIQUE.

D'ANNA BOLENA

OPERA DE DONIZETTI.

A Paris, chez S. RICHALT, Editeur de Musique, Boulevard Poissonniere, N° 16. au 1^{er}

PERSONAGGI.

ANNA BOLENA	} Soprani)	SMETON ----- (Contralto)	ENRICO -----	} Bassi)
GIOVANNA SEYMOUR		PERCY ----- (Tenore)	ROCHEFORT --	

OUVERTURE.

Page 2.

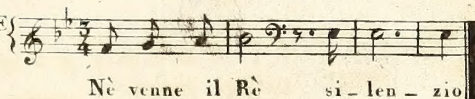


3f 75c

ATTO 1°

N° 1. INTRODUZIONE CORO

Page 12.



Prix.

Nè venne il Rè si-len-zio 3f »

CAVATINA.

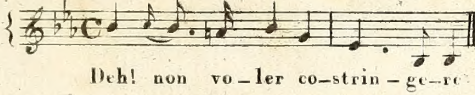
di Giovanna
par M^{me} Tadolini.
Page 14.



El-la di me sol-le-ci-ta

N° 2.

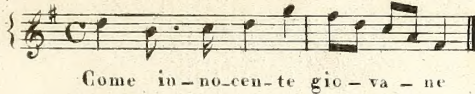
ROMANZA.
di Smeton
par M^{lle} Michel.
Page 18.



Deh! non vo-ler co-strin-ge-re

N° 3.

CAVATINA.
d'Anna.
par M^{me} Pasta.
Page 24.



Come in-no-cen-te gio-va-ne

N° 4.

CAVATINA.
d'Anna e Enrico.
par M^{me} Tadolini et Lablache.
Page 30.



Fa-ma? si l'a-vre-te

CAVATINA.

di Percy.
par Rubini.
Page 54.



Da quel di che lei per du-ta

N° 6.

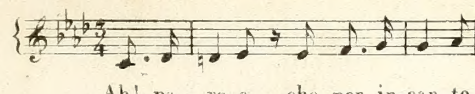
QUINTETTO.
Page 66.



Voi Re-gi-na è fia pur ve-ro

N° 7.

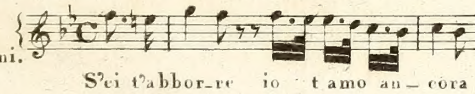
CAVATINA.
di Smeton.
par M^{lle} Michel.
Page 90.



Ah! pa-re-a che per in-can-to

N° 8.

DUO.
Anna e Percy.
par M^{me} Pasta e Rubini.
Page 97.



S'ei t'abbor-re io t'amo an-cora

N° 9.

FINALE.
Page 110.



Tace o-gnu-no è ognun tre-man-te

ATTO 2°

N° 10. CORO. di Donne Page 137.

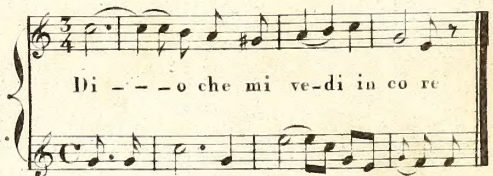


Pri

Oh do-ve mai ne an-da-ro-no

N° 11. DUO.

Anna e Giovanna.
par M^{me}
Pasta et Tadolini.
Page 144.



5f

Sul tu ca-po ag-gra-vi un di-o

N° 12.

CORO.
d'Uomini.
Page 159.

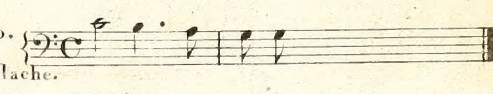


2f 50c

Eb-ben di-nanzi ai giu-di-ci

N° 13.

TRIO.
Anna, Percy e Enrico.
par M^{me}
Pasta Rubini et Lablache.
Page 164.



6f

Am-bo mor-re-te

N° 14.

ARIA.
di Giovanna.
par M^{me} Tadolini.
Page 189.

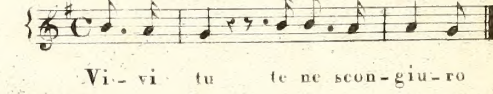


4f 50c

Per quella fiamma in-do-mi-ta

N° 15.

ARIA.
di Percy.
par Rubini.
Page 202.

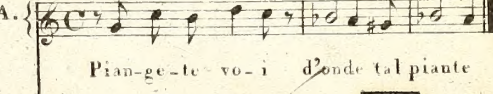


3f 75c

Vi-vi tu te ne scon-giu-ro

N° 16.

FINALE e ARIA.
d'Anna.
Page 211.



3f 75c

Pian-ge-te vo-i d'on-de tal piante

CAVATINA.
par M^{me} Pasta
Page 218



4f 50c

Al dol-ce gui-da-mi

ARIA.

Page 228.



Cop-pia i-ni-qua

Partition avec accompagnement de Piano..... 36f »
2^e Livre de Variations sur un motif d'Anna
Bolena pour Piano et Violon..... 7. 50.
Ouv. 61. N° 2. des Trois favoris Air varié
pour le Piano..... 5. »

Ch: CZERNY. Ouv: 247. 1^{re} Fantaisie Piano..... 6f 50.
id..... id..... à 4 mains..... 7. 50.
id... 2^{me} Fantaisie Piano..... 6. »
id..... id..... à 4 mains..... 7. 50.

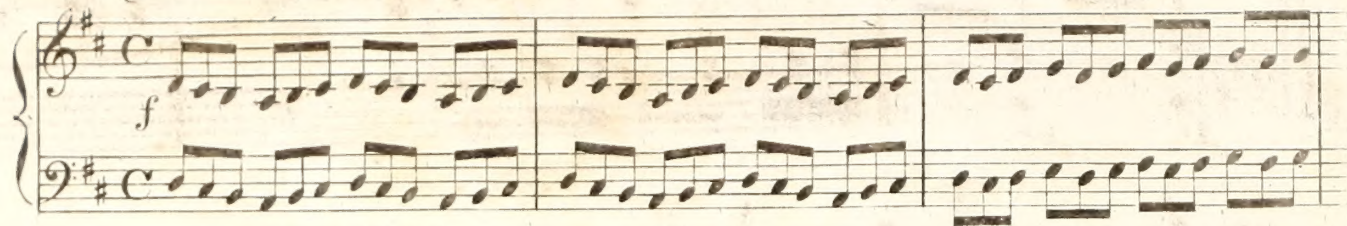
FESSY
et SINGER.
PLACHY.

OUVERTURE.

D'ANNA BOLENA.

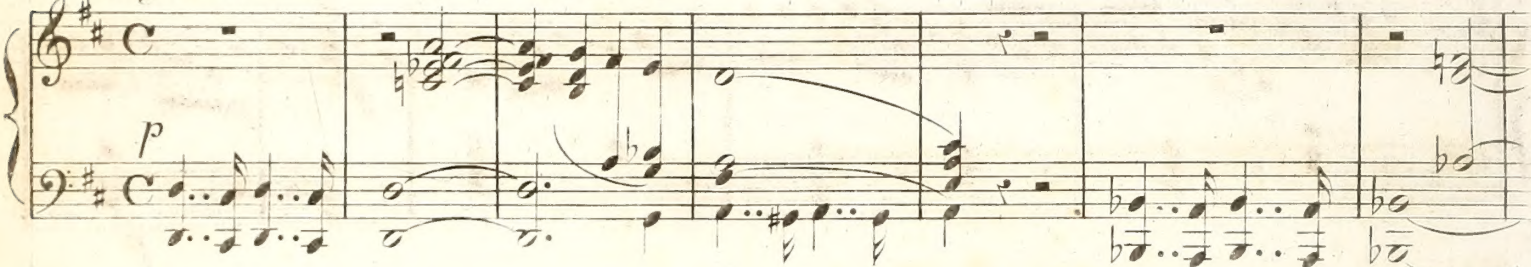
Allegro.

PIANO.



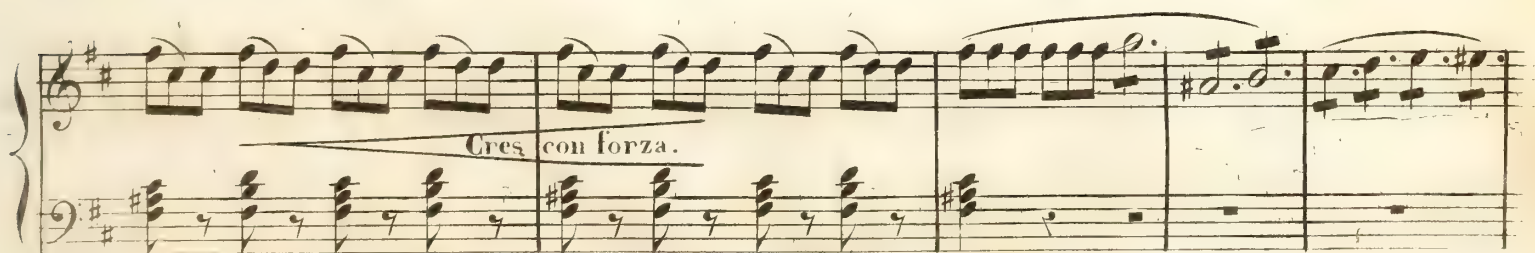
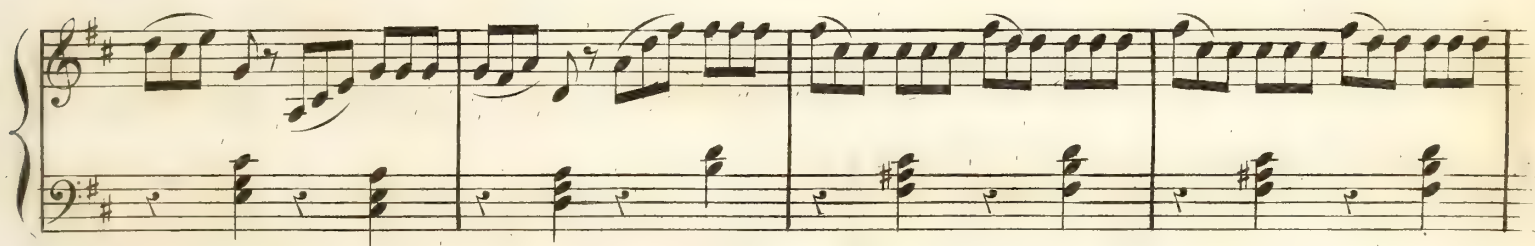
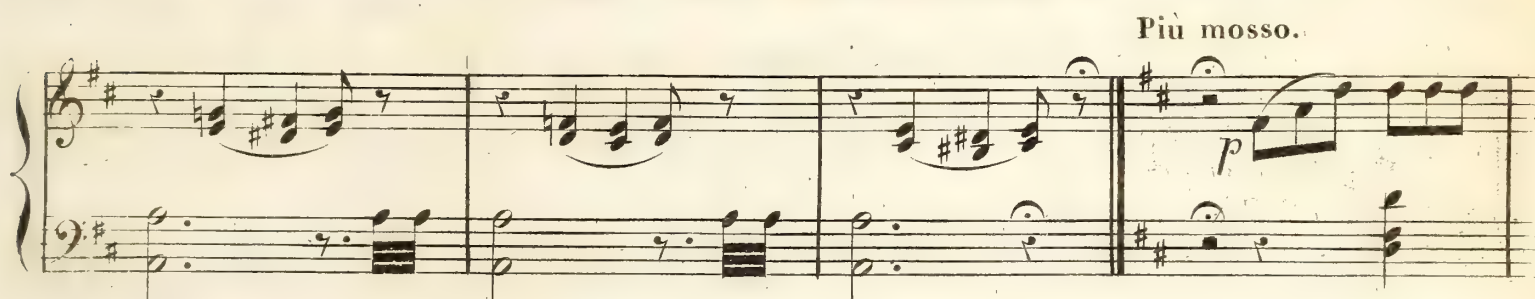
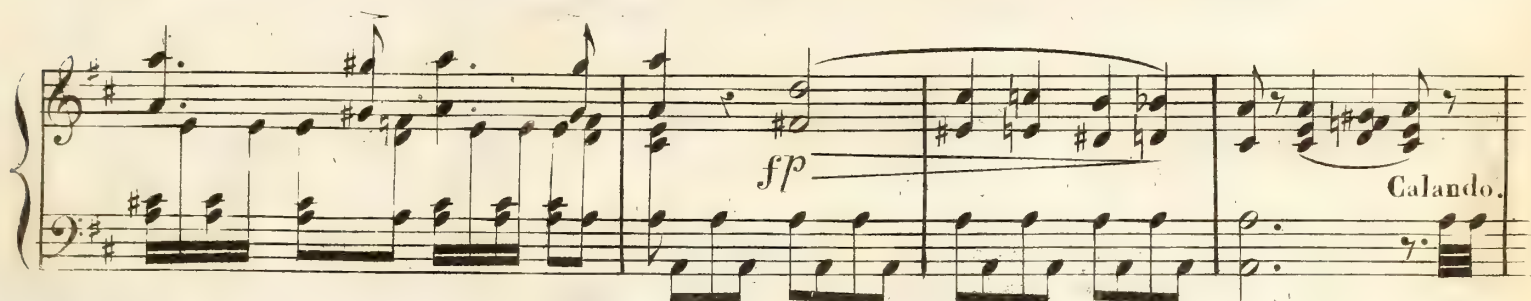
Allegretto.

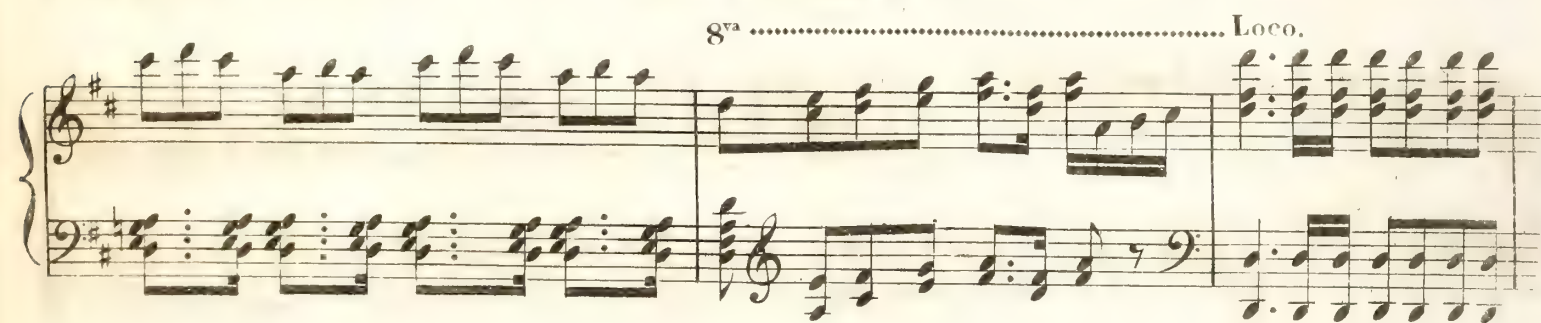
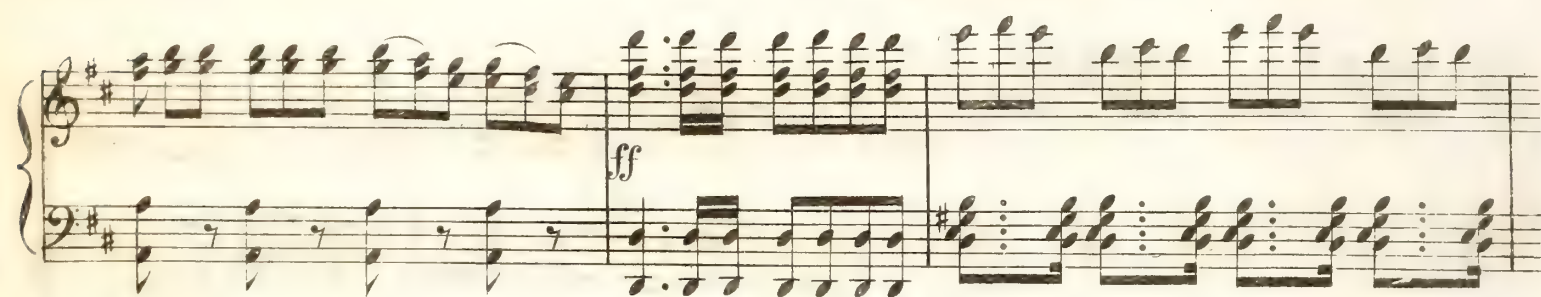
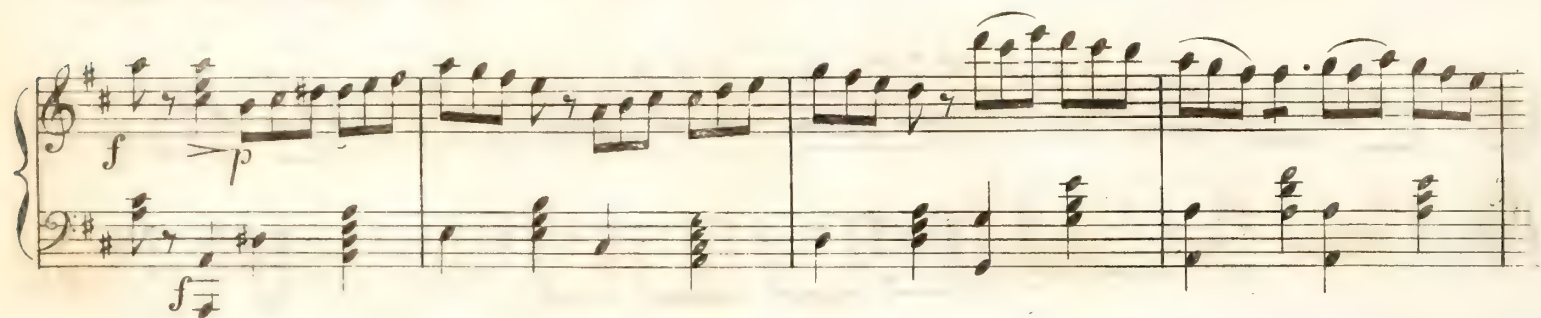
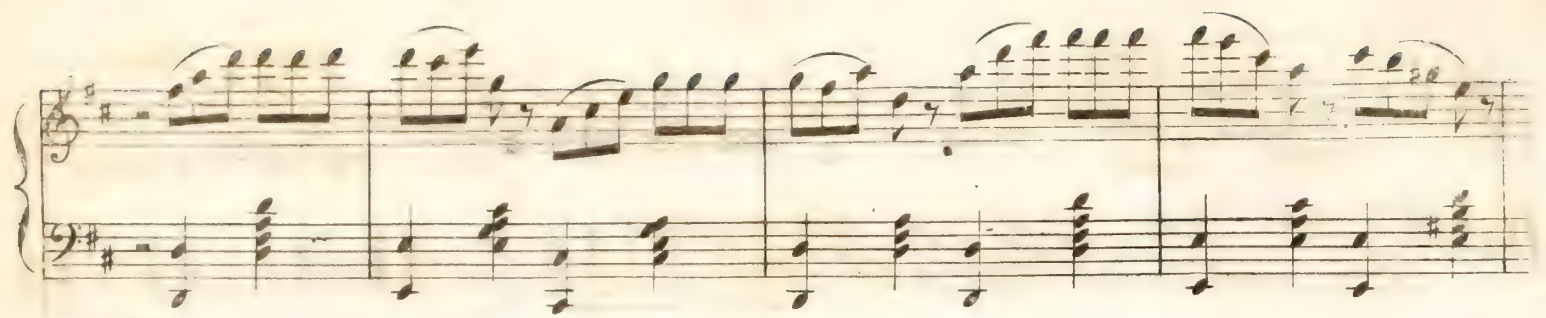
Calando.

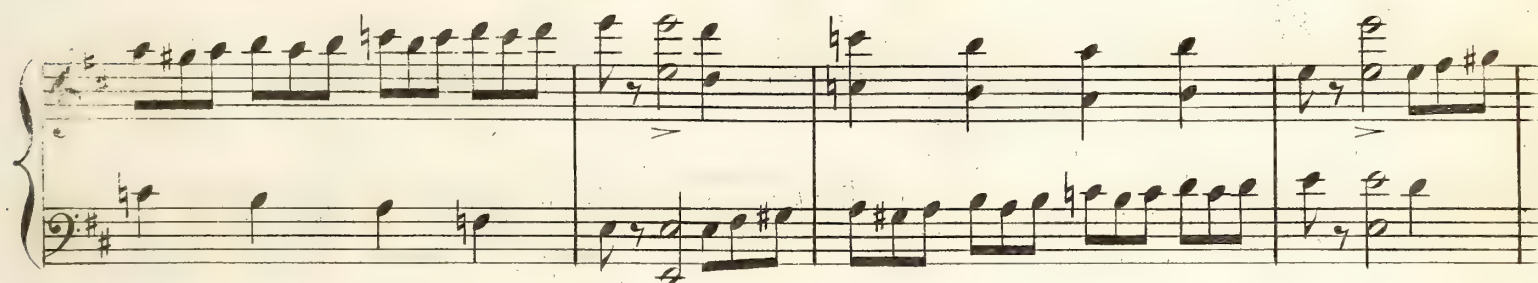
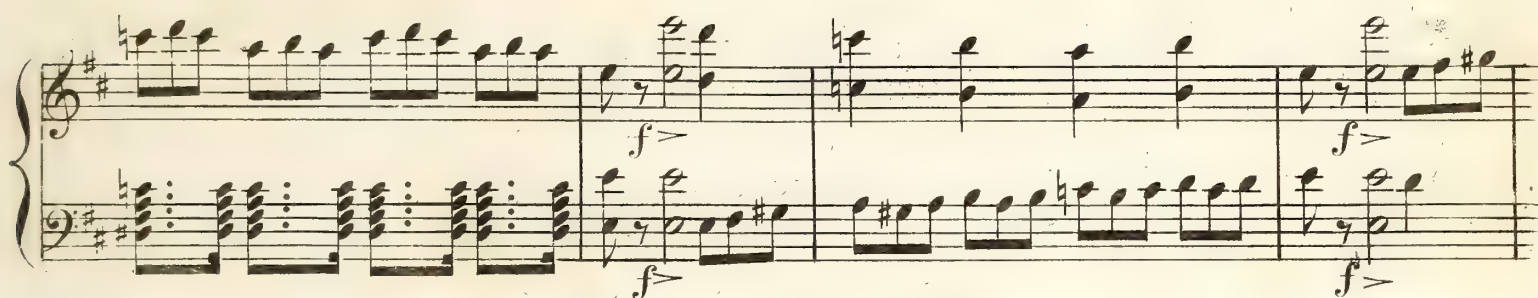


Calando.









Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Crescendo markings *Cres* are present in the fifth and sixth systems.

This image displays a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are also rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings, including a prominent 'f' (forte) in the second system. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

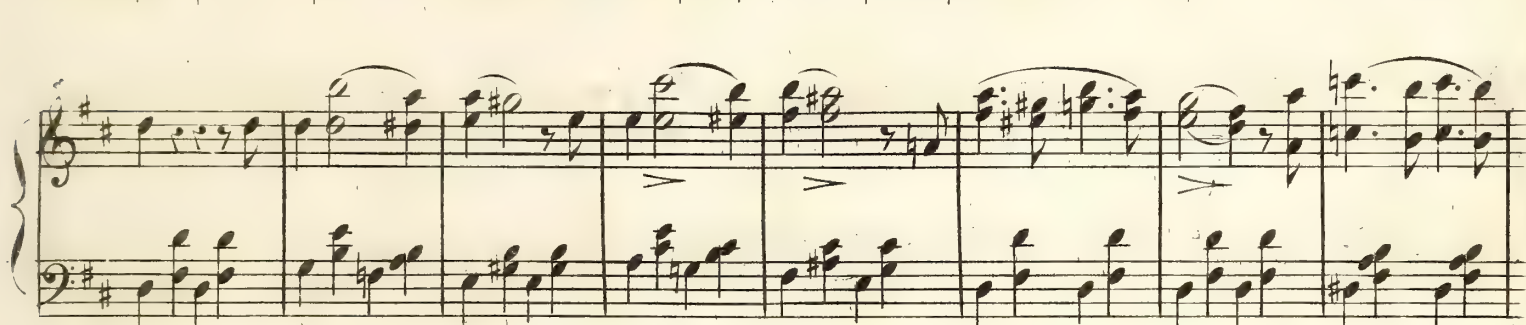
Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*sf*), as well as articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. The bottom two systems include an 8va (octave) marking.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes. The tempo marking "Calando." is written above the bass staff.



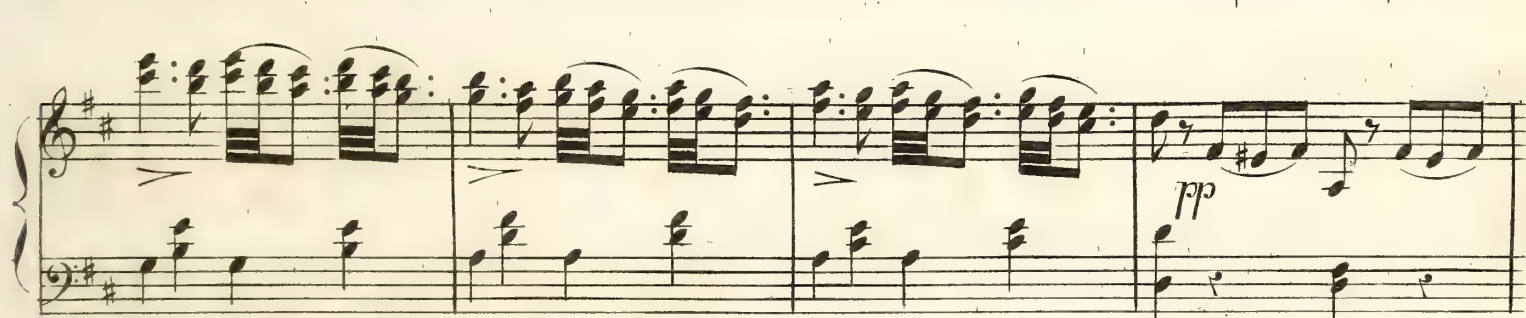
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes. The dynamic marking "p" is written below the bass staff.



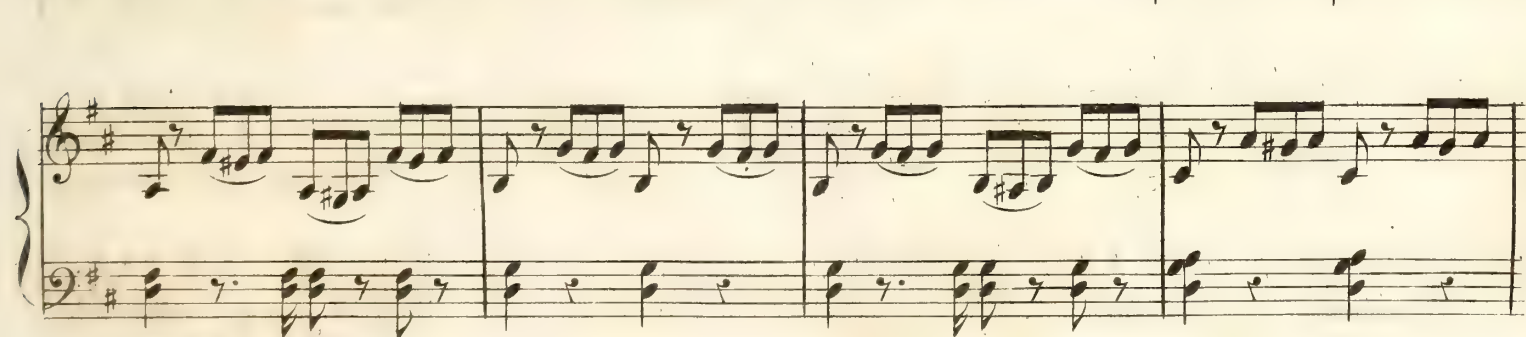
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes. The dynamic marking "pp" is written below the bass staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of eighth notes.

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A *Cres.* (Crescendo) marking is present in the second measure of the treble staff.
- System 2:** Continues the melody and bass line. An *8^{va}* (Octave) marking is placed above the treble staff in the third measure.
- System 3:** Continues the melody and bass line. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in the first measure.
- System 4:** Features a more complex melody in the treble staff with many beamed notes. A *Loco.* (Locomotor) marking is placed above the treble staff in the first measure. A *f* (forte) dynamic marking is placed below the first measure of the treble staff. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in the fifth measure.
- System 5:** Continues the melody and bass line. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in the first measure.
- System 6:** Continues the melody and bass line. A *Loco.* marking is placed above the treble staff in the third measure. An *8^{va}* marking is placed above the treble staff in the first measure.

Handwritten musical score for piano, page 11. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff contains a whole note chord (F#4, A4, C5) followed by a series of eighth notes. The bass staff contains a whole note chord (F#2, A2, C3). The second measure of the first system is marked *ff* (fortissimo). The second system continues the melodic line in the treble staff and the harmonic support in the bass staff. The third system features a more complex melodic line in the treble staff with many beamed eighth notes. The fourth system continues this complex melodic line. The fifth system features a series of accented chords in the treble staff, marked with the accent symbol (>). The sixth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

D'ANNA BOLENA.

SCENA e CAVATINA.

Larghetto.

PIANO.

Coro di Cavalieri.

Sempre sotto voce.

Bassi.

Tenori.

Bassi.

Tenori.

Nè venne il Re? si - len - - zio ancor non venne? ed el-la? ne geme in

Tenori.

Bassi.

cor, ma si - mu - la ne geme in cor ma si - mu - la.

Tenori.

Bassi.

tra-mon - ta o-mai la stel - la d'En-ri - co il cor vo - lu-bi - le

tra-mon - ta o-mai la stel - la d'En-ri - co il cor vo - lu-bi - le

ar-de d'un nuovo a-mor!

tramonta o - mai

ar-de d'un nuovo a-mor!

tramonta omai sua

o-mai sua stel - la d'En - ri - co il cor vo - lu-bi - le ar-de d'un

stel - la d'Enrico il cor vo - lu-bi - le

al - - tro a - mor d'Enrico il cor ar - de d'un al - tro a - mor.

ar-de d'un altro a-mor

Enrico arde d'un al - tro a - mor.

CAVATINA di GIOVANNA.

GIOVANNA.

El-la di me, sol - le - ci - ta più dell'u - sa - to ha

PIANO.

chies - to

el - la... perchè?

qual pal - pi - to!

qual

dub - bio

in me

si è des - to!

qual dub - bio in me

si è

des - to! in - nan - zi al - la mi - a vit - ti - ma per - dè ogni ar - di - re il

hand. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

cor ah sor - da al rimor-so ren-dimi, o in me ti estingui a -

hand. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

- mor in me ti e - stin - - gui a - - mor sor-da al ri - mor - so

in me. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

ren- dimi o in me ti estingui a-mor in me in me ti es-tingui amor ti estingui a -

hand. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

- mor in me in me in me ti estingui a-mor a - - - - mor.

hand. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

hand. Or. solo. in me. Or. solo. in me.

Maestoso.

f

Tremolo.

ANNA.

Si ta-ci - tur-na e mes-ta mai non vidi as-sem-ble-a tu stessa un tempo lie-

GIOVANNA.

- ta co-tanto ri-chia-mar non sa-i sul tuo labbro un sor-ri-so E chi po-

ANNA.

- tri-a. seren mo-strar-si quan-do afflit-ta ei ve-de la sua Re-gi-na Af -

- flit-ta, è ver, son i-o.. nò sò per-chè... sma-ni-a in-quieta i-gno-ta, a me la

Tremolo.

SMETON.

GIOVANNA.

pa-ce da più giorni in - vo-la - Mi - se - ra Io tre-mo ad ogni su-a pa -

ANNA.

SMETON.

ANNA.

- ro-la Smeton dov'è Re - gi - na! a me'ap -

- pres - sa non vuoi tu per poco de' tuoi con-centi ral-le-grarmia corte

GIOVANNA.

ANNA.

fin-chè sia giunto il Re? Mio cor, re - spi-ra Loco o Le - di pren -

SMETON.

- de-te A - mor, m'in spi - - ra.

ROMANZA di SMETON.

PIANO. *f* *Arpa.* *a Piacere.*

Andantino.

Deh! non vo-ler co - strin - gere a fin-ta gio-ja il vi - so:

bel-la è la tua me - sti - zia - sic-co-me il tuo sor - ri-so bel -

- la cin - ta di nubi an - co - - ra bella è co-sì l'au - ro - ra

And more the night wa - - - from the moon

la Lu-na ma - lin - co - - ni - ca bel - la è nel suo pal - lor.

2.^{me} COUPLET.

Chi pen - sie - ro - sa e ta - - ci - ta star - ti co - sì ti

mi - - - ra ti cre - de inge - nua ver - gi - - - ne che il primo a - mor sos -

- pi - ra il pri - mo a - mor ed ob - lia - to il

ser- to ond' è il tuo crin- cò- per- to te- co sospi-ra e'

Lento. *a Tempo.*
sem- bragli es- se- re il pri- mo il pri- mo a- mor.

ANNA. SMETON.
quel primo a- mor che... Ces- sa... deh! ces- sa... Re- gi- na... Oh ciel!
Tremolo. *Cres.*

CORO.
El- la è tur- ba- ta op- pres- sa.
El- la è tur- ba- ta op- pres- sa.

CAVATINA.

Larghetto.

ANNA.

Come innocente gio-va - ne co - mem'hai scos - so il •

PIANO.

co re son cal-de an-cor le ce - ne - ri del mi primie-ro a -

- mo - re 2 ah non a-ves - si il pet - to a - per - to ad al-tro af -

- fet - - - to 3 io non sarei - si mi - - se-ra ah no' non sarei si

Handwritten: mi splen- dor non sarei sarei si

mi se-ra nel va no mio splen- dor no non sare-i sarei si

Handwritten: mi se-ra nel va no mio splen- dor nel va no

mi se-ra nel va no mio splen- dor nel va no

Handwritten: splen- dor no non sarei sarei si mi se-ra nel va no mio splen- dor nel

splen- dor no non sarei sarei si mi se-ra nel va no mio splen- dor nel

Handwritten: va no mio splen- dor

va no mio splen- dor

Handwritten: a Piacere.

Allegro.

a Piacere.

ma poche omai ri-man-gono ore di notte io cre-do

GIOVANNA.

ANNA.

L'alba e vi-ci-na a sor-gere

Si-gnori io vi con-ge - - do

e

va - - na spe-me at - ten - - de-re che o - mai più giun - ga il

GIOV:

Rè

An-diam

Sey-mour

Che

ANNA.

Moderato.

v'a_gita? Legger po-tes-si in me

non ha sguar - - do cui sia da - - to pe - ne - trar nel mes - to

co - - re mi con - dan - na cru - do fa - - to so - li ta - ria a so - spi -

- rar. Ah se mai di Re - gio so - glioti se ³ du - ce lo splen -

- do - - re ti ra - men - ta il mio cor - do - glio non la -

- sciarti non lasciar - ti lu - sin - gar non la - sciar

L'addio mio a life to you

ti lu - sin - gar - nò non la - sciar - ti lu - sin - gar - non la -

a life to you

- sciar - ti lu - sin - gar - la - - sciar - ti lu - sin - -

Allegro.

GIOVANNA.

- gar

Alzar gli occhi in lei non

1.^{mo} Soprano.

qual che is - tan - te di ri - po - so

2.^{do} Soprano.

qual che is - tan - te di ri - po - so

Tenori.

qual che is - tan - te di ri -

Bassi.

qual che is - tan - - te di ri - -

2340. R.

o - - so non ar - dis - - co fa - - vel -

possa il son_no a lei re_car

possa il son_no a lei re_car

- po - - so possa il son - no a lei re -

- po - - so possa il son - no a lei re -

- lar

si pos - sa il son - - no a

si pos - sa il son - - no a

- car pos - sa il son - - no a lei a


- car pos - sa il son - - no a lei a

lei re - car a lei re - car a

lei re - car a lei re - car a

lei re - car a lei re - car a

lei re - car a lei re - car a



ANNA. Ah! non v'ha

lei re - car

lei re - car

lei re - car

lei re - car



sguar - do cui sia da - to pe - ne - trar nel mes - to co - re mi con -

dan - na cru - do fa - to so - li - ta - ria a so - spi - rar ah se

mai di Re - gio so - glio ti se - du - ce lo splen -

do re ti ra - men - ta il mio cor - do - glio non la -

sciar - ti non la - sciar - ti lu - sin - gar non la - sciar -

ti lu - sin - gar nò non la - sciar - ti lu - sin -

- gar - non la - sciar - ti lu - sin - gar - la - sciar - ti lu - sin -

- gar non la - - sciar - ti lu - - sin - -

qual - che is - - tan - te di ri - - po - - - -

qual - che is - - tan - te di ri - - po - - - -

ah qual che is - tan - te di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

ah qualche is - tan - te di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

Cres.

- gar nò non las- ciar - ti lu - sin - gar
 - so a lei re - car qual che is -
 - so a lei re - car qual che is -
 - car a lei re - car ah qual che is -
 - car a lei re - car ah qual che is -

non la - - - - - sciar - ti lu - sin - gar
 - tan - te di ri - - - - - po - - - - so
 - tan - te di ri - - - - - po - - - - so
 - tan - te di ri - po - so possai son - no a lei re - car
 - tan - te di ri - po - so possai son - no a lei re - car

2340. R.

Rallentando:

nò non las - ciar - ti lu - sin - gar nò non la - sciar - ti lu - sin -

a lei re - car.

a lei re - car.

a lei re - car.

a lei re - car.

Rallen.

a Tempo.

- gar non la - sciar - ti lu - sin - gar nò lu - sin -

si pos - sa il

si pos - sa il

si pos - sa il

si pos - sa il

a Tempo.

gar no lu sin - - gar no lu - - sin - -
son no a lei re - - car a lei re - -
son no a lei re - - car a lei re - -
son no a lei re - - car a lei re - -
son no a lei re - - car a lei re - -

The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional chords and rests.

- gar.
- car.
- car.
- car.
- car.

The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, featuring more complex chordal structures and a final cadence.

N° 4.

SCENA e DUETTO.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line with a new rhythmic pattern. The fourth system includes a section marked 'Calando.' (ritardando) and a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish.

tr

tr

f *pp* *p*

Récit: GIOVANNA Sola ed agitata.

Pausa.

Oh qual parlar fu il su-o! come il cor mi col-pi Tradi-ta forse sco-perta io mi sa-rei?

Sul mio sem-bian-te, avria letto il mi-sfat-to

p *p*

Ah nò mi strinse te - ne-ra-men-te al pet-to; ri-posa i- gna-ra che il ser-pen-te ha

stretto Potessi almen ri-trarre da questo abis-so il

All.^o *f* Tremolo.

pie-de e far-che il tem-po corso non fosse. Ahi! la mia sorte è fis-sa

e battuto ad una porta segreta.

fis-sa nel Cielo come il di tre-men-do Ecco, ecco il Rè...

p *Cres.* *f* *f* *p* *8va* *Loco.*

GIOVANNA Confusa.

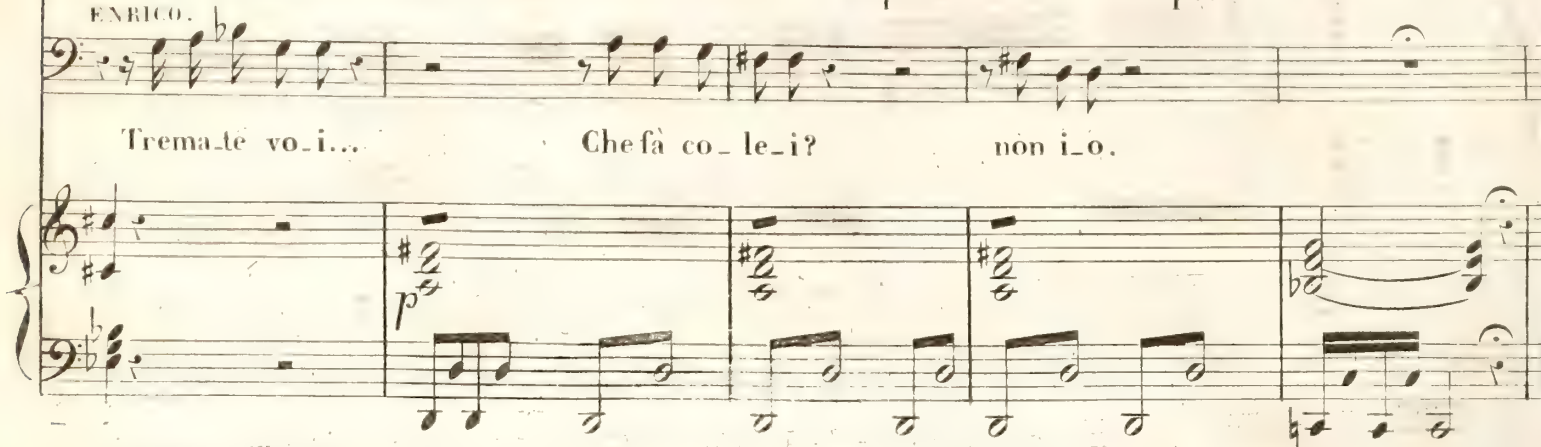


ENRICO.

Tremate vo-i...

Che fa co - le-i?

non i-o.



GIOVANNA a Tempo.

Ul - ti - mo si - a ques - to col - lo - quio nostro. Ul - ti - mo o Si - re ve - ne scon -



ENRICO.

- giu - ro... E tal sa - rà, si tal sa - rà, Ve - der - ci alla fac - cia del



So - le o - mai dob - biamo la - terra e il Cielo han da sa - per ch'io



GIOVANNA.

v'a - - mo Giam - mai giam - ma - i... Sot - ter - ra vorrei ce -

Tremolo.

ff

ENRICO.

- lar la mia ver - go - gna. È gloria l'a - mor d'En - ri - co ed e - ra tal per

GIOVANNA.

An - na agli oc - chi pur dell' In - ghil - ter - ra in - te - ra Do - po l'i - me - ne ei

ENRICO.

l'e - ra do - po l'i - me - ne so - lo E in ques - ta gui - sa m'a - ma Sey -

GIOVANNA.

ENRICO.

GIOVANNA.

- mour? E il Rè co - si pur m'ama In - grata e che bra - ma - te? A - mo - re e

ff

Allegro.

DI ETTO.

Fa

ma

PIANO.

ENRICO. A piacere.

Fa-ma!

Si

l'a-vre-te

e

ta

le che nel mon

do e

Col canto

- gual

non fi

a

l'a - vre - te

l'a - vre

- - -

te.

*f**p* Sciolte

Tut - ta in vo - i la

lu - ce mi - - a tut - ta in vo-i tut - ta in

voi si span-de - ra. Non a - vrà Sey - mour ri -

- va - - - le co-me il Sol ri - - val non

ha non a - vrà Sey - mour ri - va - le co-me il Sol ri - val non

ha. Tut - ta in voi la lu - ce mi - a so - lo in voi so-lo in

voi si span - de - ra co - me il Sol ri - val non
 ha co - me il Sol co - me il Sol ri - val non ha.

A piacere.

GIOVANNA.

La mia fa - ma è a piè dell' a - ra:

onta al - tro - ve è a me ser - ba - ta onta al - tro - ve è a me ser -

ba - ta la mia fa - ma è a piè dell' a - ra

2540.R.

e quell a - ra e a me vie - ta - ta

lo sà il Cie-lo lo sà il Cie-lo il Rè lo sà. Ah! s'è

ver che al Rè son ca - ra l'o-nor mi - o l'o-nor

mio più ca-ro a - vrà E quell' a - ra a me vie - ta - ta, lo sà il

Cielo il Rè lo sà, lo sà il Cie - lo il Rè lo sà

Si lo sà il Ciel il Re lo sà l'o - nor

mio più ca - ro a - vrà si l'o - nor mi - o più

ENRICO. GIOVANNA. ENRICO.
ca-ro più ca-ro a - vrà *Risentito.* Si v'in - tendo. Oh Cie - lo! Si - re... V'in -

GIOVANNA. ENRICO.
- ten - do. E - tan - to tan - to è in voi lo sde - gno. E

GIOVANNA. ENRICO.
sde - gno e duo - lo: Si - re! Amate il Re sol -

i - o!... i - o... Si - re!

- tan - to vi preme il Trono so - lo il solo solo tro - no v'in - ten - do v'in -

No Si - re.

- ten - do v'in - ten - do.

f p f p fp fp

ENRICO.

Larghetto.

An-na pu-re a-morm'offria va-gheg-gian-do il soglio in -

fp

Larghetto.

- gle - se... el-la pu-re il serto ambi-a dell'al-te-ra dell'al-te-ra Ara-go -

- ne se... l'ebbe al fin mal'eb-be ap-pe - na che sul crin' le va - cil - lò per suo
 dan-no, per suo dan-no, per sua pe-na, d'al - tra don-na d'al - tra donna il cor ten-
 - tò. Ah non l-o non io v'of-fri-a ques-to cor a tor-to offe-so... il mio Re me lo ra -
 - pi; dal mio Re mi venga reso. più infe-lice più infelice di Bo-le-na più da pian-ge-re sa -
 - rò, di un ri-pu-dio avrò la pe-na, ne un ma-ri-to offe-so a-vrò Ah! non
 ENRICO.
 El-la pure a-morm'of-fri -

i-o, non io v'of-fri-a questo co-re a torto of-
- a vaghe egggiando il trono in gle - - se, l'eb-be al fin, ma l'ebbe ap-pe-na
- fe-so... più da pian-ge-re sa-rò. Di un ri-pu-dio a-vrò la
cha sul crin le va-cil-lò le va-cil-lò, L'eb-be al fin ma l'eb-be ap
- pe-na, ne un ma-ri-to offe-so a-vrò. d'un ri -
pe-na che sul crin le va-cil-lò L'ebbe al-fin ma l'ebbe ap-pe-na che sul crin le va-cil -
- pudio a-vrò la pe-na, ne un ma-ri-to offe-so a-vrò non non non non non non non non offe-so a-vrò.
- lò le va-cil-lò le va-cil-lò.

ENRICO. a Tempo.

Allegro.

A piacere.

GIOVANNA.

ENRICO.

PIANO.

Tu mi las-ci Il deggio Ar-re

GIOVANNA.

ENRICO.

- sta. Io nol posso Ascolta il vo - - - glio già l'al-tar per te si ap-

GIOVANNA.

- pre - - sta a-vrai spo-so e scet-tro e so - glio Cie - lo..... ed

ENRICO.

GIOVANNA.

ENRICO.

An - na. Io l'o - - - dio Ah! si - re Giunto è il gior-no di pu

GIOVANNA.

Ah! qual colpo?

ENRICO.

ni - re la più ne - ra

ENRICO.

Diem - mi un co - re che su - o non

e - ra M'in - gan - nò pria d'es - ser mo - glie mo - glie an -

GIOVANNA.

ENRICO.

- so - ra m'in - gan - nò

Ei suoi no - di? Il Rè li scio - glie

Cres.

Cres.

GIOVANNA. *>* ENRICO.

Con qual mezzo Io sol lo sò

GIOVANNA. ENRICO. GIOVANNA.

ma qual - le!.. Io sol lo sò Ah qual

sia cer-car non o - so... non con - sen - te il cor op - pres - so ma spe -

- rar mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel -

ta. Non mi co - sti un re-gio spo - so più ri - mor - si per pie -
 ENRICO.
 T'ac-que-ta.

Ah! spe -
 Ah! ras - si - cu - ra il cor tur - ba - to nel tuo

- rar mi fia con - ces - so che non
 Re - la men - te ac - que - ta ch'ei ti veg - ga o mai più lie ta dell'

sia di cru - del - tà. Non mi co - sti un Re - gio
 mor che sua ti fa. Ras - si - cu - ra il cor turba -
 spo - so più ri - mor - si per pie - tà Ah
 - to nel tuo Re La men - te acque - tà ch'ei ti
 più ri - mor - si più ri - mor - si per pie - tà. Non mi
 veg - ga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti fa. Ch'ei ti
 co - sti più ri - mor - si ah! più ri - mor - si per pie -
 veg - ga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti
 Loco.

- tà No
 fa Avrai fa - ma Avrai

No
 so - glio Ah ras - si -

Ah spe - rar mi fia con -
 - cur - ra il cor tur - ba - to nel tuo Re la men - te ac -

- ces - so che non
 - que - ta ch'ei ti veg - ga o - mai più lie - ta dell' a -

sia di cru - del - tà. Non mi co - sti un Re - gio
 mor che sua ti fa. Ras - si - cu - ra il cor turba -
 spo - so più ri - mor - si per pie - tà. Ah
 - to nel tuo Re. La men - te acque - tà ch'ei ti
 più ri - mor - si più ri - mor - si per pie - tà. Non mi
 veg - ga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti fa. Ch'ei ti
 co - sti più ri - mor - si ah! più ri - mor - si per pie -
 veg - ga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti

- tà più ri - mor - si per pie - tà più ri - mor - si per pie
 fa dell' a - mor che sua ti fa dell' a - mor che sua ti

tà ah più ri - mor - si per pie - - tà
 fa che sua ti fa che sua ti fa

ah per pie - - tà.
 che sua ti fa.

CAVATINA

Andantino.

PIANO.

Andantino.

PIANO.

ROCHEFORT.

Chi veggo? in In-ghil-

Cres.

Tremolo.

Si abbracciano.

- ter-ra tu, mio Per - cy?

Cres.

PERCY.

Mi vi richiama a-mi-co, d' Enrico un cen-no... e al suo pas-saggio

Moderato.

offrirmi, quando alla Caccia ei mova è mio con-si-glio. Dopo si lungoe-si-glio respi-

Moderato.

-rar l'au-ra antica e il Ciel na-ti-o, ad ogni core è dolce a-ma-ro al'

ROCH:

mi-o Ca-ro Per-cy! mu-tato il duol nont'ha co-si, che a ravvi-

Tremolo.

PERCY.

-sar-ti pronto io non fos-si Non è duo-lo a-mi-co che in-fron-te ap-

paja: ra-du-na-to è tut-to nel cor pro-fon-do io non ardisco a-mi-co, del-la tua

ROCH:

suo-ra av-ven-tu-rar in-chiesta... Ella è Re-gi-na... ogni sua gioja è questa.

Tremolo.

PERCY.

e il ver parlo la fa-ma?... ella è infe-li-ce?... il Re-mu-ta-to?... E

ROCH:

PERCY.

du-ra a-mor conten-to mai? Ben di-ci... ben dici... ei vi-ve pri-vo di

Presto.

Andante.

ROCH: Recitativo

PERCY.

speme come vive il mi-o. Som-mes-so par-la. *f* E che temer deg-gi-o?

All.^o giusto.

Aria di Percy.

Da quel dì, che lei per-du - ta dis-pe-rato in bando an-da - i daquel

di che il mar pas-sa - i, la mia morte la mia mor-te co-min - ciò... O-gni

lu - ce a me fù mu - ta dai vi-ven - ti io mi di-vi - si: O-gni terra ov' io m'as-

Rall: marcato.

- siz si la mia Tom-ba mi sem-brò ogni terra ov'io m'as-si-si la mia tombami sem-

Rall:

Tempo.

brò ogni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem brò la mia tom

ROCH:

ba la mia tomba mi sembrò. E venisti a far peggiore il tuo sta-to a lei vi-ci-no è venisti a far peg-

PER:

giore il tuo sta-to a lei vi-ci-no. Sen-za men-te sen-za co-re, cieco io

se-gno il mio des-ti-no ma pur tal-vol-ta in duol si fie-ro mi sor-

Marc:

ri-de mi sorri-de nel pen-sie-ro la cer-tez-za che for-tu-na i miei

malii miei ma-li ven-di - cò pur tal - vol - ta in duol si fie-ro mi sor -
e venisti a far peg-gior il tuostato a lei vi -
ri - de nel pen-siero la certezza che for-tunai miei ma-li ven-di - cò la certezza che for-
ci - - no?
- tunai miei ma-li vendi - cò i miei ma - - li i miei ma-li ven-di - cò

Allegro.

f *p*

ROCHEFORT.

Gia la caccia si ra-duna... ta - ci

al - cuno udiri può

TENORI.

CORO. o - là ve - lo - ci ac - corra - no i paggi e li scu - die - ri

BASSI. o - là ve - lo - ci ac - corra - no i paggi e li scu - die - ri...

BASSI. TENORI.

Le mu - te si dis - pongano s' in - sel - li - no i des - trie - ri...

Più che giammai sol - le - ci - to e - sce sta - ma - ne il Rè ve -

Più che giammai sol - le - ci - to e - sce sta - ma - ne il Rè ve - lo - ci ac - corra - no

- lo - ci ac - corra - no I Paggi li scu - die - ri più che giammai sol - le - ci - to

I Paggi li scu - die - ri più che giammai sol - le - ci - to

PERCY.

e - sce il Rè più che giammai sol - le - ci - to sta - mane e - sce il Rè Ed Anna an - ch' ella?..

e - sce il Rè più che giammai sol - le - ci - to sta - mane e - sce il Rè

ROCH: PERCY. ROCH:

Ah! An - ch' el - la?.. Ac - que - ta - ti for - se con lui non

PERCY.

è Ah! Ah!

Moderato.

f *p*

Ah! co - si ne' di ri -

p

den-ti del pri - mier fe-li-ce a - mo - re pal-pi - tar sen-ti va il co - re nel do -

Rall: - ver la nel dover, la rive-der di quei dol-cie bei mo-menti Ciel'pie-to so un sol mi ren-di poi la

vi - ta mi - ri / prendi per-ch'io mo-ra di pia-cersi per-ch'io mo-ra di pia-cer

pp poi la vi - ta mi ri prendi per-ch'io mo-ra di pia-cer per - ch'io mo-ra di pia -

Piu allegro.

ROCH:

cer Ta - ci ta - ci al - cuno u - dir ti può

Piu allegro. *f*

Vie - - ni vie - ni o Ri - - - cardo An - ni

PER:

An - - na el - - la stes - sa Vie - -

ROCH:

PER:

1.^o Tempo.

- ni alcuno u - dir ti può Ah! Ah! co - si ne' di ri -

p

den-ti del pri - mier fe-li-ce a - mo - re pal-pi - tar sen-ti va il co - re nel do -

Rall:

- ver la nel do ver la rive-der di quei dol-cie bei mo-menti Ciel pie-to - so un sol mi rendi: poi la

vi - ta mi - ri prendi per ch'io mo - ra di pia - cersi per ch'io mo - ra di pia - cer

pp

poi la vi - ta mi ri prendi per ch'io mora di pia - cer per - ch'io mora di pia -

Più mosso.

- cer poi la vi ta mi ri-pren - di per ch'io

Più mosso. Cres.

mo - ra di pia - cer

f

- di pia - cer si di pia - cer si di pia -

f

- cer si di pia - cer si di pia - cer si di pia -

- cer.

QUINTETTO.

Recitativo.

ENRICO.

Des-ta si tosto, è tol-ta oggi al ri-po-so? In me po-tea più

PIANO.

Tremolo.

for-te che il de-sio del ri-po-so quel di ve-der-vi o-ma-i più di son-cor si ch'io non go-

ENRICO.

-de-a del mio Si-gnor l'a-spet-to Molte mi stan-no in pet-to e gravi cu-re...

Col canto.

Moderato.

pur mia mente o-gnor a voi fu vol-ta: ne un momento so-lo da voi ri-

Moderato.

-trassi il mio ve-glian-te sguardo...

Allegro.

ANNA subito. ENRICO PERCY.
voilà, Per-cy! (Ciel! chi veggo' i-o? Ri-car-do!) Appres-sa-te-vi. (Io tre-mo)

Andante.

ENR: PER:
Pron-to ben foste!.. Un solo istante, o Si-re, che in-du-giato mi fos-si a far pa-lese il

Lento.

gratto a_nimo mio, saria sem-brato errore ad altri, a me sembrò de-litto: la man-che pro-

ff

ENRICO.

scritto al-la patria ri - dona e al tetto an-ti-co de-vo-to io ba-cio... Non la man d'En-

Ritirandola.

- ri-co dell' in-no-cenza vos-tra, già da gran tem-po secur-tà mi

Andante. Recit:

die-te chi, nul-dritò con-vo-i, con-voi cre-sciu-to, co-nosce della vo-str' alma il can-

ff

PERCY.

ANNA lento.

- do-re An-na al - fin An - - - na! Ahi non tra-dir-mi, o co-re!

ff

Moderato.

PERCY.

Voi Re-gi - na e fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

PIANO.

ANNA confusa.

pre - se?

voi?.. In - no - cen - te il re - gno in -

Cres.

ENRICO.

-te-ro vi cre-dette e vi di - fe - se... E in-no-cen - te io vi cre-

- de - i per-che ta - le sem-bras-te a le - i... tutto il

Re - gno tut - to il Re - gno a me il cre - de - te tutto il Re - gno v'era in

HERVEY. Si prostra a suoi piedi e le bacia la mano.

ANNA.

- van v'era in van mal le - va - dor. Ah! Re - gi - na Oh

di - o! sor - ge - te sor - ge

p

Cres.

ROCHEFORT.

ANNA.

- te Ei - si per - de! Oh di - o!

ROCH:

ENRICO.

Si per - de! Her -

ff *pp*

Io chiama a se.

HERVEY.

ANNA.

Larghetto.

- vey Si - gnor Io sen - ti - i sulla mia ma - no la sua

la grimala sua la grima cor - ren - te del la fiamma più co - cen - te si dif - fon - de sul mio

ANNA.
COR
ENRICO ad Hervey.
iò senti a
A te spet - ta il far che va - no non ri - e - sca il grande in

ANNA.
ENRICO. la sua lagrima del - la fiam - ma più co -

ten - to d'o - gni pas - so d'o - gni ac - cen - to sii co - stan - te es - plo - ra

ANNA.
PERCY.
- cente
HERVEY.
Non in darno il mio so - vra - no in me fi - da non in -

ENRICO.
ROCHEFORT.
- tor.
Ah! che fai ti frena in sa - no!

Cres.

Per:
 - min - - go non sof - fri - - a o - gni af - fa - - - no il core ob -
 Her:
 - darno il suo di - se - gno:
 Roch:
 ogni sguar - do è in te rivolto hai palese hai scritto in vol -
 Per:
 - bli - a io ri - na - sco e spero ancor, io ri - nasco e spero an -
 Her:
 - Io sa - rò. - mia fè ne im - pe - gno, de' suoi
 Roch:
 - to lo scompig - lio del tuo cor ti frena in - sa - no
 Enr:
 ENRICO. *f* *p*
 A te spetta il far che va - no non ri -
 Coro:
 Tenori. *f* *p* *f*
 Che mai fi - a? si - mite eu - ma - no oggi il
 Bassi. *f* *p* *f*
 Che mai fi - a? si - mite eu - ma - no oggi il
 Per:
 Her:
 Roch:
 Enr:
 Coro:
 Tenori:
 Bassi:
 Per:
 Her:
 Roch:
 Enr:
 Coro:
 Tenori:
 Bassi:

Anna: io senti i sull'amia ma - no la sua
 cor io ri - na -
 cenni e - se - cu - tor io sa - rò mia fè ne impegno
 hai pa - le - se lo scompi - gli del tuo cor ti fre -
 - esca il grande intento do - gni ac -
 Rè si lie - to in vi - so men - ti - tor è il
 Rè si lie - to in vi - so men - ti - tor è il
 Anna: la - grima a sua la grima cor - ren - te del - la fiamma più co - cen - te si dif -
 Pere: sco e spe - ro si ri - na - sco e
 Herv: do - gni cen - no e - se - cu - tor mia fè ne im - pe - gno
 Roch: na in - sa - no hai pa - le - se lo scom -
 Eni: cen - to sii co - stan - te e -
 suo sor - ri - so è fo - rie - ro
 suo sor - ri - so è fo - rie - ro
 8^{va}

Anna: *fon - de in mez - zo al cor del - la fiamma più cò - cen - te*

Perc: *spe - ro an - cor ah! pensava a me lonta - no me ra - min - go non soffri - a*

Herc: *de' suoi cenni ese - cu - tor io sa - rò de' suoi*

Roch: *- pi - glio del tuo cor ta - ci*

Enr: *- se - cu - tor co - stan - te e -*

del fu - ror

del fu - ror

8^a..... Loco

Anna: *si dif - fon - de in mez - zo al*

Perc: *iorinasco spero an - cor io ri - nas - co e spero e spero an -*

Herc: *cenni e - se - cu - tor e - se - cu -*

Roch: *ta - ci deh! ta -*

Enr: *- se - cu - tor e - se - cu -*

p

Anna: cor si dif - fon - de in mez - zo al cor si dif - fon - de in mez - zo al

Perc: cor io ri - na - sco e spe - ro an - cor io ri - na - sco e spe - ro an

Herv: - tor si si e - se - cu -

Roch: ci deh! deh! del tuo

Enr: tor de' miei cen - ni e - se - cu - tor de' miei cen - ni e - se - cu -

Anna: cor al - cor.

Perc: cor an cor.

Herv: - tor e - se - cu - tor.

Roch: cor si del tuo cor.

Enr: - tor e - se - cu - tor.

2340. R.

Allegretto.

p *Cres.*

ENRICO.

Or che reso ai pa-tri li-di e as-so-luto appien voi siete, in mia

f *Cres.*

cor-te frà i più fi-di spe-ro ben spe-ro

PERCY.

ben che ri-mar-re-te Mesto, o Si-re per na-tu-ra desti-na-to a vita o-

ENRICO.

scu - ramal sa-prei.... Nò nò lo bramo

Rochefort lo af-fi-do a te per la caccia mai par-tia-mo

ANNA. ENRICO.
An-na ad-di-o Son fuor di me Al-la

ANNA. ROCHEFORT.
Son fuor di me ohì-mè! ohì-
cac-cia Hai pa-le-se nel tuo vol-to lo scom-pi-glio del tuo

-mè! ENR:
cor Par-tiam, par-tiam.

ff Allegretto. *Lunga*

ANNA.
PERCY.
HERVEY.
ROCHEFORT.
ENRICO.
Tenori.
BASSI.

CORO.

Ques - to di per voi spun - ta - to con si lie - ti e
Ques - to di per voi spun - ta - to con si lie - ti e
Ques - to di per voi spun - ta - to con si lie - ti e
Ques - to di per noi spun - ta - to con si lie - ti e
Ques - to di per noi spun - ta - to con si lie - ti e
Ques - to di per noi spun - ta - to
Ques - to di per noi spun - ta - to

ff

Anna.
Percy.
Hervey.
Roch.
Enr.

fau - sti au - spi - ci dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to
fau - sti au - spi - ci dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to
fau - sti au - spi - ci dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to
fau - sti au - spi - ci dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to
fau - sti au - spi - ci dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to

con si lie - ti e fau - sti au - spi - ci
con si lie - ti e fau - sti au - spi - ci

ff *p*

Anna: splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe - li - ci

Perc: splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe - li - ci

Herv: splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe -

Roch: splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe -

For: splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe -

splendora dai successi più felice

f

Anna: co - ro - na - to splen - de - rà si

Perc: co - ro - na - to splen - de - rà si

Herv: - li - ci co - ro - na - to co - ro - na - to

Roch: - li - ci co - ro - na - to co - ro - na - to

For: - li - ci co - ro - na - to co - ro - na - to

- li - ci co - ro - na - to co - ro - na - to

8va.....

Anna: splen - de - rà.

Pere: splen - de - rà. ah! per me non

Hers: splen - de - rà.

Roch: splen - de - rà.

Enr: splen - de - rà.

splen - de - rà.

Cres. *ff* *p* *p*

Pere: sia tur - ba - to quan - do in ciel tra - mon - te - ra

Anna: Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in ciel.

Pere: no non fia tur - ba - to quan - do quan - do in ciel.

quan - do in ciel tra - mon - te - ra quan - do in ciel tra - mon - te -
 quan - do in ciel tra - mon - te - ra quan - do in ciel tra - mon - te -
 Hery: dai suc - ces - si i più fe - li - ci co - ro - na - to splen - de -
 Roch: Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in ciel tra - mon - te -
 Enr: Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - ci gui - de -

Anna: - rà non sia tur - ba - to quando in ciel ah! quan - do in
 Perc: - rà non sia tur - ba - to quan - do in ciel ah! quan - do in
 Hery: - rà si dai suc - ces - si i più fe - li - ci si co - ro -
 Roch: - rà non sia tur - ba - to quan - do in ciel ah! quan - do in
 Enr: - rà si ne' miei lac - ci un'altra pre - da gui - de - rà si ne' miei

Anna: ciel tra - mon - te - rà ah! quan - do in ciel tra - mon - te -

Pier: ciel tra - mon - te - rà ah! quan - do in ciel tra - mon - te -

Herv: - na - to splen - de - rà ah! quan - do in ciel tra - mon - te -

Roch: ciel tra - mon - te - rà si quan - do in ciel tra - mon - te -

Enr: lac - ci gui - de - rà si ne' miei lac - ci gui - de -

8.^a Loco.

Anna: - rà que - sto dì per noi spun - ta - to

Pier: - rà que - sto dì per noi spun -

Herv: - rà que - sto dì per noi spun - ta - to

Roch: - rà que - sto dì per noi spun -

Enr: - rà que - sto dì per noi spun - ta - to

Tenori.
Ques - to dì per noi spun - ta - to

Bassi.
Ques - to dì per noi spun - ta - to

con suc-cessi i più fe - li - ci
 ta - to con si lie - ti e fausti au -
 con si lie - ti e fau - sti au - spi - ci
 - ta - to con si lie - ti e fausti au
 con si lie - ti e fausti au - spi - ci
 con suc-cessi i più fe - li - ci
 con suc-cessi i più fe - li - ci
 dai suc-cessi i più fe - li - ci
 spi - ci dai suc-cessi i più fe -
 dai suc - - ces - - si i più fe - -
 - spi - ci dai suc - ces - - si i più fe - -
 dai suc - ces - si i più fe - li - ci
 dai suc - - ces - - si i più fe - -
 dai suc - - ces - - si i più fe - -
 dai suc - - ces - - si i più fe - -

Anna: co - ro - na - to splende -

Pere: li - ci

Herv: li - ci co - ro - na - to

Roch: li - ci co - ro - na - to

Enr: co - ro - na - to splende - rà

li - ci co - ro - na - to

Cres.

Anna: rà co - ro -

Pere: co - ro - nato splende - rà

Herv: splen - de - rà si co - ro - na -

Roch: splen - de - rà si co - ro - na -

Enr: co - ro - nato splende - rà

splen - de - rà si co - ro - na - to co - ro - na - to

splen - de - rà si co - ro - na - to co - ro - na - to

8^a

f

Anna: *nato splende - rà* *ah! per me non sia tur - ba -*
 Piero: *co - ro - na - to splende - rà ah! per me non sia tur - ba -*
 Piero: *to splen - de - rà dai suc - ces - si i più fe - li -*
 Roberto: *- to splen - de - rà ah! per me non sia tur - ba -*
 Enrico: *al - tra pre - da a - mi - co*
 Anna: *splende - rà si splen - de - rà si coro - na - to splen - de -*
 Piero: *splende - rà si splen - de - rà si coro - na - to splen - de -*
 Piero: *8^a.....Loc: splen - de - rà si coro - na - to splen - de -*
 Anna: *- to quan - do in ciel quan - do in ciel quan - do in*
 Piero: *- to quan - do in ciel quan - do in ciel si quan - do in cie -*
 Enrico: *- ci si splende - rà si splende - rà si splende -*
 Roberto: *- to non sia tur - ba - to quan - do in ciel tramon - te -*
 Enrico: *fa - to ne' miei lac - ci gui - de - rà si ne' miei lac -*
 Anna: *- rà si splende - rà si splende - rà si co - ro -*
 Piero: *- rà si splende - rà si splende - rà si co - ro -*
 Piero: *8^a.....*

Anna: Ciel si quan - do in ciel tra - mon - te -

Perc: lo si quan - do in ciel tra - mon - te -

Herv: -rà si co - ro - na - to splen - de -

Roch: -rà si si quan - do in ciel tra - mon - te -

Enr: ci a - mi - co fa - to gui - de -

na - to co - ro - na - to splen - de -

8va Loco. -rà - to co - ro - na - to splen - de -

Anna: -rà ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in

Perc: -rà ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in

Herv: -rà dai suc - ces - si i più fe - li - ci si splende -

Roch: -rà ah! per me non sia tur - ba - to non sia tur - ba -

Enr: -rà al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac -

-rà si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -

-rà si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -

2340 . R .

Anna. *ciel quan-do in ciel quan-do in ciel si*

Perc.: *ciel quan-do in ciel si quan-do in cie - - lo si*

Herv.: *rà b \flat sisplende - rà si splen-de - rà si*

Roch.: *- - to quan-do in ciel tramon-te - rà si*

Enr.: *ci gui-de - rà si ne'miei lac - - -*

- rà si splende - rà si co-ro-na - - to

- rà si splende - rà si co-ro-na - - to

8^{va}.....

Anna. *quan - do in ciel tra - mon - te - rà*

Perc.: *quan - do in ciel tra - mon - te - rà*

Herv.: *co - ro - na - to splen - de - rà*

Roch.: *si quan - do in ciel tra - mon - te - rà*

Enr.: *ci a - mi - co fa - to gui - de - rà*

co - ro - na - to splen - de - rà

co - ro - na - to splen - de - rà

8^{va}.....

Anna: tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

Pere: tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

Herv: si splen - - de - - rà si splen - -

Roch: tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

Enr: si gui - - de - - rà si gui - -

si splen - - de - - rà si splen - -

si splen - - de - - rà si splen - -

8^{va} L^{co}.

Anna: te - - - rà tra - mon - te - - - rà tra - mon - te - - - rà tra -

Pere: te - - - rà tra - mon - te - - - rà tra - mon - te - - - rà tra -

Herv: de - - - rà si splen - de - - - rà si splen - de - - - rà si

Roch: - te - - - - rà tra - mon - te - - - - rà tra - mon - te - - - - rà tra -

Enr: - de - - - - rà si gui - de - - - - rà si gui - de - - - - rà si

- de - - - - rà si splen - de - - - - rà si splen - de - - - - rà si

8^{va}

2340.R.

Ann.: mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon -
 Perc.: mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon -
 Herv.: splen - de - rà splen - de - rà splen - de - rà splen -
 Roch.: mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon - te - rà tra-mon -
 Eur.: gui - de - rà gui - de - rà gui - de - rà gui -
 splen - de - rà splen - de - rà splen - de - rà splen -
 splen - de - rà splen - de - rà splen - de - rà splen -

8^{va}..... Loco.

Anna: te - rà.
 Perc.: te - rà.
 Herv.: de - rà.
 Roch.: te - rà.
 Eur.: de - rà.
 de - rà.
 de - rà.

CAVATINA di SMETON.

Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics are marked 'PIANO' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The final system is marked 'Calando' (diminuendo), indicating a gradual decrease in volume and tempo.

Recitativo. SMETON.

È sgombro il loco ai loro ufficj in-tente stansi altrove le ancel - le e dove al -

- cu-na me qui ve - des-se el-la pur sà che in quelle più re - con-di-te stanze anco tal -

- vol-ta ai priva - ti con - cendi An-na m'in - vi-ta. questa dame ra -

Si cava il ritratto. Lento.

- pi-ta cara immagine su - a ripordeggi-o pria che si scopra l'ar-di-men-to

Larghetto.

mi-o un ba - - - - - cio un bacio an - co - - - - - rà a - do -

- ri - te sem - bian - ze Ad - di - - o addio bel -
 ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi e col mio
 a piacere. Moderato.
 co - - re palpi - tar sem - bravi ad - di - - o
 8^a..... Ah! pa - re - a che per in - canto ris - pon -
 8^a..... Loco.
 f

- des - si al mio sof / fri - re o - gni stil - la del mio pianto ris - ve - gliava un tuo so -
 - spir - ris - ve - gliava un tuo so - spir a tal vista il core au - da - ce pien di
 spe - me e di de - sir, ti scop - ria l'ardor vo - ra - ce che non o - so a le - i sco -
 - prir a tal vi - - sta il co - re au - da - - ce pien di
 spe - - me e di de - sir ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non

And the voice of the sea was heard

o - so al - trui sco - pri - ti sco - pri - a l'ar - dor vo - ra - ce che non

And the voice of the sea was heard

Piu mosso.

o - so al - trui sco - pri - ad - di - o bel -

- ta - de che sul mi - o cor po -

- sa - vi ad - di - o bel - ta - de bel - ta - de ad -

1.^o Tempo.

- di - o ah! ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon -

- des - si al mio sof - fri - re o - gni stil - la del mio pianto ris - ve - gliava un tuo so -

- spir ris - ve - gli - va un tuo so - spir a tal vista il core au - da - ce pien di

spe - me e di de - sir, ti scop - ria l'ardor vo - ra - ce che non o - so a le - i sco -

p *Accelerando e rinf.*
- pri - a tal vi - - sta il co - re au - da - - ce pien di

spe - - me e di de - sir ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non

o - so al - trui sco - prir ti sco - pri - - a l'an-dorvo-ra - ce che non

o - so al - trui sco - prir non o - so sco -

- prir non o - so sco - prir non

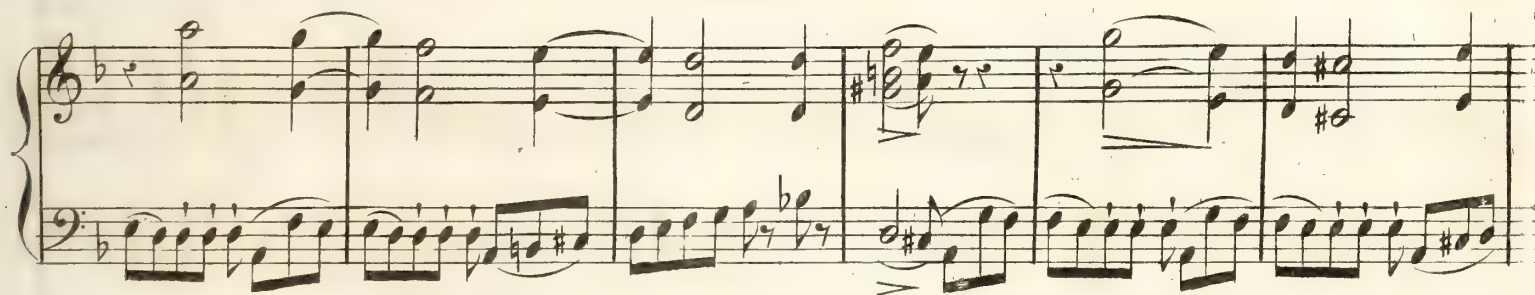
o - so sco - prir non o - so sco - prir no no no no non

o - so al - cun sco - prir.

DUETTO.

Agitato.

PIANO.



Recitativo. ANNA.

Ces -

ROCHEFORT.

- sa ces-sa tropp'oltre: va... troppo insisti o Fra-tello Unsolmo-mento ti piaccia u-

Adagio.

- dir-lo: alcun pe-riglio il credi, correr non puoi... bensi lo corri, e grave se fai col tuo ri-

- gorie che il duol so-ver-chi ogni ragione in lui

ANNA.

Las - sa! e cagion del suo ri-torno io fui

ebbenmel guida e veglia attento si che a noi giunga alcuno che a me fedel non

f Tremolo.

si-a Riposa in me

Lento.

GIOVANNA. ANNA.

Ne uscir poss' i-o?... Debole io fu i... do-ve-a ferma ne-gar... non mai ve-derlo...

f

ahi! va-no di mia ragion con-siglio non ne ascolta la voce il cor co-dardo

f

PER: ANNA. Larghetto.

ec-co-lo!... io tremo!... io gelo!... Anna Ric-ciar-do! Psien

f p f p f p f p Larghetto.

Recitativo.

brevi i det-ti nostri canti som mossi a rinfacciarmi forse vie-ni la fe-ta-

- di - ta ammenda il ve-di ampia ammenda ne fe-ci am-bi -

- zio-sa un ser-to io volli e un ser-to ebb'io di spi-ne Io ti veggo infe-li-ce e l'ira ha

fi-ne La fronte mia sol - cata ve - di dal duo - lo: io tel per -

- dono e sento che a te vi - ci-no, de' passati af-fanni potro scor-darmi co-me giunto a -

Not in small book as per
+ end of 102

allegro
- riva il naufragò nocchieri flut- ti ob- bli- a ognitempesta mia inte s'ac- queta e vien date mia

ANNA.
lu - ce
Mise- ro! e quale speme or ti se - duce? non
All.^o

PERCY.
sa- i che moglie io sono? che son Re- gi- na? Ah! non lo dir. nol debbo nol vuò sa -

Lento.
- per non non An- na per me tu se - i Anna sol- tan - to ed i o non son l'is -

- tes- so Riccar- do tu - o quel che t'a - mò co - tan- to.... quel che ad a- ma- re t'in - se - gnò pri -

ANNA. PIERO. Moderato.

- mie-ro?... e non t'abborre il Re?... Mi abborre, è ve-ro! S'ei t'ab-

Moderato.

Dol. - borre io t'amo an-co-ra, qual t'a-ma in basso stato: qual t'a-ma in bas-so

stato qual t'a-ma - va t'amo an - co-ra.

me-co obbli-a di sposo in-grato il dis-

Rall. - prezzo ed il ri-gor un amante che t'a-do-ra non posporre a rio si-gnor non non non An-na

Rall. p^o a Tempo.

un a - man - te che t'a - do - ra non pos - porre a rio si - gnor ei t'ab -

- bor - re ed io t'a - mo un a - man - te che t'a - do - ra non pos -

- por - re a rio si - gnor no non pos - por - re a rio si - gnor no non pos -

- por un a - man - te che t'a - do - ra non pos - porre a rio si - gnor.

ANNA.

Ah! non sa i che i miei le - ga - mi

co-me sacri, orren- di sono... co-me sa-cri so-no or-ren-di che con

me s'asside in tro - no il sos-petto ed il ter-ror ah mai più s'è ver che

Rall. *p*

m'ami, non parlar con me d'a-mor no no no Ri-car-do ah! mai più s'è ver che m'ami non par-

a Tempo. *p*

-lar con me d'a-mor imiei le-ga-mi sono or-ren- di e mai

p

più s'è ver che m'a-mi non par-lar con me d'a-mor no non par-

PERCY.

An-na

lar con me d'a - mor no non par - lar ah mai più mai più sem'ami non parlar con me d'a -
 ta - mo An - na

PERCY. ANNA.
 - mor. Ah! cru - de - le! For - sen - na - to fuggi

PER: ANNA.
 va.... ten fò pre - ghiera Nò giam - ma - i Ne oppo - ne il

PER:
 fa to in - vin - ci - - - bi le bar - rie - ra Io la

ANNA.
 sprezz - zo In Inghil - ter - ra non ti tro - - - vi il nuo - - - vo al -

PER:
 - bor. Ah! ca - da - ve-re sot - ter - ra ei mi

8^{va}..... Loco

ANNA. PER: ANNA. PER:
 tro - vi - teo an - cor Fug - gi Nò Ri-car - do Sot - ter - ra

8^{va}.....

ANNA.
 Ah! per pie - tà del mio spa-ven - to dell'or-ro-re in cui mi ve - di ce - di ai

meno Allegro. *p* *fp*

Rall.
 prieghi al pian-to ce - di ci di - vi - da e terra e mar. cerca al-tro - ve un cor con-

Rall.
 - ten - to cui non sia delitto a mar per pie-tà per pie - tà ah! cerca al-tro ve un cor con-

Tempo.

PER:

ten - to cui non sia de - lit - to a - mar Al tuo piè trafitto e spen - to ioca -

dò se tu lo chie - di ma ch'io res - timi con - ce - di so - la - men - te a sos - pi -

Dol. *Rall.*

- rar presso a te mi fia con - ten - to il sof - frir ed il pe - nar presso a te presso a

te si presso a te mi fia con - ten - to il sof - frir ed - il pe - nar

Rall.

ANNA.

Fug - - - gi va il vo - glio

cru - de - le ah! ca - da - ve - re sot -

ten foprehiera va va

ter - ra ci mi tro - vi te - co ancor o te - co an - cor o te - co an -

del! per pie - tà del! no spa - ven - to dell' or - ro - re in cui mi ve - di ce - di ai

- cor: no giammai no non

prie - ghi al pian - to ce - di ci di - vi - da e terra e mar cerca al ro - ve un cor con -

posso no cru - de - le presso a te mi fia con -

- ten - to in non sia delitto a - mar per pie - tà per pie - tà si cerca un cor con -

- for - to il sof - frir ed il pe - nar il soffrir il pe - nar si presso a te mi fia con -

ten - to cui non sia de - lit - to a - mar ah per pie - tà tent opre -
ces - so il sof - frire ed il pe - nar si presso a te mi fia con -

Rall:

ghie - ra ah! cerca un co - re cui non fia de - lit - to a - mar cui non
ces - so mi fia con - ces - so il sof - frire ed il pe - nar ed

sia delitto a - mar cui non sia delitto a - mar un cor con ten - to cui non
il pe - nar ed il pe - nar mi fia con - ces - so il sof -

sia de - litto a - mar,
- frire ed il pe - nar.

FINALE PRIMO.

Moderato.

ANNA.
Alcun po - tri a ascol - tar - ti in queste mu - ra

PIANO. *f* *p* *f*

PERCY.
Parti - rò ma dimmi pria, ti ve - drò?... pro - metti....

ANNA.
giu - ra. No mai più.

PERCY.
Mai più! mai più! sia

ANNA.
ques - ta mia ris - posta al tuo giu - rar. Ah! che fa - i!

Tira la Spada.

PERCY. ANNA. SMETON. ANNA.
Nò Spie - ta - to! Ar - resta! Giusto cie - lo!

f *sf* *p*

PERCY. ANNA.

Non ti appressar Deh! fer-ma - te.... fer-ma - te.... io.

son io son per-du - - - ta son per - du - ta.

giunge al - cu - no.... io più non reg - go.

Cres.

ROCHEFORT. SMETON.

Ah! so - rel - la.... El - la è sve - nu - ta.

ROCHEFORT. SMETON. PERCY. ENRICO.

Giunge il Rè! Il Rè! Il Rè! Che veggo? destre armate in ques - te

Lento.

PERCY.

CORO.

porte! in mia reggia nu di ac - ciar! o là guar - die Avversa sor - te Che mai

Andante. *f*

SMETON. PERCY.

fu? Che dir? che far? Av-ver - sa sor - te

ENRICO.

Andante. Tace o - gnu - no è ognuntreman - te!

qual mis - fat - to qual misfat to or qui s'or - di - a? io vi

leg - go nel sem - bian - te io vi leggo che com -

più ta che compiuta è l'on-ta mi-a

tes-ti-monio è il Regno in-te - - ro che cos-

SMETON.

- tei tradi va il Re

Si-re...

ah! Si-re....

non è vero

non è vero

non è vero non è

ENRICO.

ve-ro io lo giuro al vo-stro piè

Tanto ar-dis-ci!

tanto ar-

- dis-ci?

al-tra-di-men-to

già si es-per-to già si es-per-to o gio-vi-

SMETON.

- net-to

Uc-ci-de-te-mi s'io men-to uc-ci-de-te-mi s'io men-to nu-do in er-me io v'offro il

ENRICO. SMETON. ENRICO.

petto Già si es-perto si nu-do i-ner-me io v'offro il petto Qualmo.

ni-le? Ohciel! Che vedo Ohciel! Almio sguardo ap-pe-na il credo! del suo

pe-ro-tra-di-men-to ecco il vero ac-cu-sa-tor! An-na oh! angos-ci-a! Oh! mio spa-

ven-to Sen-ti An-na Oh spa-ven-to! O-ve

sono?... Nero tradimento Ove sono?... ah mio si-gnor In questi sguardi im-

Andante.

2/4

f p

-pres-so il tuo sospet-to io ve-do ma per pie-tà lo-chie-do non con-dan-nar-mi o

Rè nonò nò del per pie-tà non con-dan-nar-mi o Re las-cia che il co-re op-pres-so

tor-ni per po-co in se.
ENRICO.
del tuo ne-fando ec-ces-so tr-ve di in-mia man-la

pro-va il la-grimar pon gio-va fug-gi lon-tan-da

me po-ter mo-ri-re a-des-so me-glio me-glio sa-rà per te po-ter mo-rir po-ter mo-

GIOVANNA.

All' in - fe - lice appres - so

SMETON.

Ah l'hoper - du - - - ta io

PERCY.

Cie - lo un ri - va - le in esso un mio rival fe -

ROCHEFORT.

Ah! l'hoperduta io stes - - - so

ENRICO.

- rimeglia sa - ra sa - ra per te

del tuo nefando ec -

no non condanarmi

Ah las - cia che il core tormi in se non condan

poss'io tro - varmi oh Cielo

Ah preso d'or

stesso

col - - - ma ho la sua sventura il

- lice e me l'inganna - trice vo - - - le a bandir da se ah

col - - - ma ho la sua sven - tu - ra

il gior -

- cesso

ve - di in mi am la pro - va

Ann.: - narmi no o Re la - scia che il

Gio.: - ror, di ge - lo Ah! come il mio cor non è

Sme.: giorno a me si os - cu - ra non mi sos - tie - ne sos - tie - ne il piè

Per.: tutta ti sfo - ga ah tutta ti sfo - ga a - des - so i ra del fato in mè

Rob.: - no a me si os - cu - ra non mi sos - tie - ne il piè

Eur.: fuggi lontan da mè lontan va va va fuggi lon - tan da mè

Ann.: co - re che il co - re op - pres - so torni per

Gio.: Spen - se il mione - ro ec - ces - so O - gni vir -

Sme.: non mi sos - tien non mi sos -

Per.: si si si ma potermori re a - des so me - glio sa -

Rob.: po - ter mo - rir mo - rir a - des so me - glio sa -

Eur.: fuggi lon - tan lontan da mè fuggi lon -

Anna: po - co in mè no no non con - dan - narmi o Rè

Gio: - tu - de in mè ognivir - tu - de in mè

Sme: - tie - ne il piè *p* non mi sos - tie - ne il piè non mi sos - tie - ne il

Per: - rà per mè

Roch: - rà per mè *p* meglio sa - rà per

Enr: - tan da mè me - glio mo - rir sa - rà per

p *pp*

Anna: non condannarmi o Rè non condannarmi o Rè

Gio: ognivir - tu - de ognivir - tu - de in mè

Sme: piè non mi sos - tie - ne non mi sos - tie - ne il piè

Per: tutta ti sfoga a - des so i - ra del fato in mè

Roch: mè meglio sa - rà per mè

Enr: te per te morir meglio sarà per te

2340.R.

Moderato.

ENRICO.

In se-ra-to car - cere

ANNA.

Tutti

ENRICO.

ANNA.

ENRICO.

ANNA.

ENRICO.

ANNA.

Si Deh! Sire Sco - sta - ti! Un det-to sol Ri - ti - ra ti Ah!

ENRICO.

Sire Sco - sta - ti in se-para - to

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

è scritto il su - o mo -

Più mosso.

ANNA. ENRICO.

car - ce-re Undetto undetto so - lo Non i - o sol denno i
 - rir e scritto il su - o mo-rir!
 - rir è scritto il su - o mo-rir!
 - rir è scritto il su - o mo-rir!

Giu - di - ci sol denno Giudi-ci la tua la tua dis-col-pa u - dir. ANNA. Giu-di-ci ad

An - na! Giudi-ci ad An - na! ad An-na Giu - di-ci! ah!....
 GIOVANNA.
 ah! mi - se-ra ah! mi - se-ra

ANNA.

ah! se - gna - ta è la mia sor - te se mi ac -

Vivace.

- cu - sa chi con - dan - na ah! di leg - ge

si ti - ran - na al po - ter soc - com - be -

ANNA.

*Cres.**p*

- ro ma scol - pa - ta do - po mor - te, e as - so - lu - ta un

Gio: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Sme: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Per: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Rech: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Anna: di sa - ro ma scol - pa - ta e as - so - lu - ta ap - -

Gio: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Sme: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Per: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Roch: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Anna: - pien sa - - - rò ap - - - pien sa -

Gio: - gar la o - mai non può nò non

Sme: - gar la o - mai non può nò non

Per: - gar la o - mai non può nò nò nò nò non

Roch: - gar la o - mai non può non

Anna. *rò*

Gio: *può* *nel mio*

Sme: *può* *nel mio*

Per: *può* *nel mio*

Roch: *può* *nel mio*

Fmr: *si* Soprani. *se* *gua - ta* *e* *la tua* *sor -* *te*

Contralti. *ah!* *di*

Tenori. *ah!* *di* *quan - ti av - ver - sa* *sor -* *te*

Bassi. *ah!* *di* *quan - ti av - ver - sa* *sor -* *te*

8^{va}

Gio: *cor* *e* *già* *la* *mor -* *te*

Sme: *cor* *e* *già* *la* *mor* *te*

Per: *cor* *e* *già* *la* *mor* *te*

Roch: *cor* *e* *già* *la* *mor -* *te*

Fmr: *se un* *sos* *pet - to a - ver* *poss'*

8^{va}

Gio: *quan - ti av - ver - sa* *sor -* *te*

Sme: *ma* *li* *af - flisse il* *so - glio in -*

Per: *ma* *li* *af - flisse il* *so - glio in -*


Roch: *ma* *li* *af - flisse il* *so - glio in -*

Fmr: *ma* *li* *af - flisse il* *so - glio in -*

8^{va}

Gio: 
 Sme: 
 Per: 
 Roch: 
 Entr: 
 CORO: 


e la mor - te an - cor non ho -
 e la mor - te an - cor non ho -
 i - o se un sos -
 ma - li af - flis - se il so - glio in - gle - se
 gle - se si ah!
 gle - se si ah!

Gio: 
 Sme: 
 Per: 
 Roch: 
 Entr: 
 CORO: 


e la mor - te an - cor non
 e la mor - te an - cor non
 e la mor - te an - cor non
 pet - to a - ver poss' i - o
 quan - ti ma -
 quan - ti ma -
 quan - ti ma -

Anna: ah! se-gna - ta è la mi - a sor - te

ho ah! se-gna - ta è la mi - a sor - te

ho ah! se - gna - ta è la mia sorte a sfug - gir - la o

ho ah! se - gna - ta è la mi - a sor - te a sfug - gir - la o -

B. h: ho ah! se - gna - ta è la mi - a sor - te a sfug - gir - la o -

chi di - vi - de il so - glio mio macchia inter - ra a -

- li ma fu - ne - sto in lu - i non sce - se pa - ri a quel - lo

- li ma fu - ne - sto in lu - i non sce - se pa - ri a quel - lo

CORO: - li ma fu - ne - sto in lu - i non sce - se pa - ri a quel - lo

- li ma fu - ne - sto in lu - i non sce - se pa - ri a quel - lo

- li ma fu - ne - sto in lu - i non sce - se pa - ri a quel - lo

8^{va}..... Loco 8^{va}.....

Anna: a sfug-gir - la ogni o - pra è va - na

Gio: a sfug-gir - la ogni o - pra è va - na

Sme: - gni o - pra è va-na a sfug- gir - - - la o-gni opra è va - na

Per: - gni o - pra è va-na a sfug- gir - la o-gni opra è va - -

Roch: - gni o - pra è va-na a sfug- gir - la o-gni opra è va-na

Enr: - ver non può macchia in ter - - - na - ver non può

che scop - piò pa - ri a quel - lo che scop - piò

che scop - piò pa - ri a quel - lo che scop - piò

CORO: che scop - piò pa - ri a quel - lo che scop - piò

che scop - piò pa - ri a quel - lo che scop - piò

che scop - piò pa - ri a quel - lo che scop - piò

8va Loco.

Anna: un del-to so-lo deh! deh per pie-ta-de

Gio: ar-te in ter-ra

Sme: ar-te in ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar la o-

Per: - - - - - na no - - - - -

Roch: ar-te in ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar la o-

Enr: - - - - -

sco-sta-ti

Anna: non scac -

Gio: for-za u-ma-na mi-ti-gar la o-mai non può

Sme: ma-i non può no mi-ti-gar la o-mai non può nò

Per: - - - - - nò nò nò non può

Roch: mai non può o - - - mai non può non

Enr: - - - - -

Coro: Soprani, Contralti, Tenori, Bassi.

va in - no-cenza ha qui la mor-te che il de-lit-to macchi-nò si

in - no-cenza ha qui la mor-te che il de-lit-to macchi-nò

Anna: *ciar - mi non con dan - nar - mi as - col - ta ah*

Gio: *non mi - ti - gar*

Per: *mi - ti - gar - la o - mai non mi - ti - gar*

Sme: *mi - ti - gar - la o - mai non mi - ti - gar*

Roeh: *mi - ti - gar - la o - mai non mi - ti - gar*

Enr: *va va ri - ti - ra - ti*

CORO: *che il de - lit - to mac - chi - si che il de - lit - to mac - chi - no si*

si che il de - lit - to mac - chi - no si

Anna: *spo - so Ah!*

Gio: *la o - mai o - mai non*

Per: *la o - mai o - mai non*

Sme: *la o - mai o - mai non*

Roeh: *la o - mai o - mai non*

Enr: *mi fia pe - na la tua sor - te ma la mor - te a te da -*

CORO: *no si mac - chi - no si mac - chi - no si*

mac - chi - no si mac - chi - no si

Anna: non con-dan-nar-mi m'a-scol-ta un sol det-to
 Gio: ha non
 Sme: può non
 Per: può non
 Roch: può non
 Enr: rò vò nò scos-ta -
 CORO: nò sì mac - - - chi -
 nò sì mac - - - chi -
 nò sì mac - - - chi -
 Anna: un det-to so - lo ah! sì.... m'a - scol - ta ah!.. ah!..
 Enr: - ti vò
 CORO: nò
 nò
 nò

ANNA.

ah! se - gna - ta è la mia sor - te se mi ac -

Vivace.

- cu - sa chi con - dan - na ah! di leg - ge

si ti - ran - na al po - ter soc - com - be -

ANNA.

*Cres.**p*

- rò ma scol - pa - ta do - po mor - te, e as - so - lu - ta un

Gio: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Sue: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Per: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

Boch: ah! se - gna - ta è la mia sor - te a sfug - gir - la o -

p

Anna: di sa - rò ma scol - pa - ta e as - so - lu - ta ap -

Gio: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Sme: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Per: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Roch: - gni opra è va - na: ar - te in ter - ra, o for - za u - ma - na mi - ti -

Anna: - pien sa - - rò ap - - pien sa -

Gio: - gar la o - mai non può nò non

Sme: - gar la o - mai non può nò non

Per: - gar la o - mai non può nò nò nò nò non

Roch: - gar la o - mai non può non

Anna: - rò - ma scol - pa - ta do - po mor - te e as - so -

Gio: può nel mio cor è già la mor - te e la

Sme: può nel mio cor è già la mor - te e la

Per: può nel mio cor è già la mor - te e la mor -

Roch: può nel mio cor è già la mor - te e la mor -

CORO:
 in - no - cen - za ha qui la mor - te che il de - lit - to
 in - no - cen - za ha qui la mor - te che il de -
 in - no - cen - za ha qui la mor - te che il de -

Anna: lu - ta ap - pien sa - rò si as - so -

Gio: mor - te an - cor non ho an - cor an -

Sme: mor - te an - cor non ho an - cor an -

Per: te an - cor non ho e la mor - te an -

Roch: te an - cor non ho e la mor - te an - cor non

CORO:
 mac - chi - nò si che il de -
 lit - to mac - chi - nò che il de -
 lit - to mac - chi - nò si che il de -

2340 R.

Anna: lu - ta ap - pier sa - rò

Gio.: cor - non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho

Sue.: cor - non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho

Rob.: cor an - cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

Rob.: ho an - cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

CORO:
 - lit - to mac - chi - nò si che il de - lit - to mac - chi - nò
 - lit - to mac - chi - nò si che il de - lit - to mac - chi -
 - lit - to mac - chi - nò si che il de - lit - to mac - chi -

Anna: as - so lu - ta sa - rò

Gio.: la mor - te an - cor non ho la mor -

Sue.: la mor - te an - cor non ho la mor -

Rob.: ho la mor - te non ho la

Rob.: ho il de - lit - to mac - chi - nò la

CORO:
 il de - lit - to mac - chi - nò si che il
 - nò mac - chi - nò il de - lit - to mac - chi - nò si
 nò il de - lit - to mac - chi - nò si

8^{va} Loco.

2340 R.

Anna: 

Gio: 
te la mor - te an - cor non hò la - - - mor - - -

Sme: 
te la mor - te an - cor non hò la mor - te

Per: 
mor - te an - cor an - cor non hò la - - - mor - - -

Roch: 
mor - te an - cor an - cor non hò - - -

CORO: 
de - lit - - to mac - - chi - nò si che il de - lit - to


che il de - lit - - to mac - - chi - nò che il de - lit - to


che il de - lit - - to mac - - chi - nò che il de - lit - to



Anna: 
as - so - lu - ta ap - pien ap - pien - - - sa - rò si ap -

Gio: 
te an - - - cor - - - non - - - hò an - - -

Sme: 
an - - - cor - - - non - - - hò an - - -

Per: 
te la mor - - - te non hò an - - -

Roch: 
mor - te an - cor - - - non - - - hò an - - -

CORO: 
il de - lit - to mac - chi - nò si


il de - lit - to mac - chi - nò si


il de - lit - to mac - chi - nò si



Anna: - pien sa - ro ap - pien sa - ro

Coro: - cor non ho an - cor non ho

Sme: - cor non ho an - cor non ho

Per: - cor non ho an - cor non ho

Roch: - cor non ho an - cor non ho

CORO:
che il de - lit - to mac - chi - nò
che il de - lit - to mac - chi - nò
che il de - lit - to mac - chi - nò

Anna: sa - rò sa - rò as-so lu - ta ap-pien

Gio: an - cor non ho an - cor an - cor

Sme: an - cor sa - ro an - cor an - cor

Per: an - cor non ho an - cor an - cor

Roch: an - cor sa - ro an - cor an - cor

CORO:
mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - lit - to il de - lit - to
mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - lit - to il de - lit - to

mac - chi - nò Loco. mac - chi - nò Loco. mac - chi - nò Loco.

2340. R.

Anna: sa - - - - - ro.

Gior: non ho.

Sme: non ho.

Per: non ho.

Roch: non ho.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

chi - - - - - nò.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ATTO SECONDO.

N° 10.

CORO.

Andante.

PIANO.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in G major, common time. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a half note G, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff begins with a half note G and follows with a similar harmonic pattern. A piano (p) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment with eighth notes.

Third system of the piano introduction. The treble staff features a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. The treble staff has a dense texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano introduction. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and some triplets.

First system of the vocal entry. The Soprano part (Soprani.) begins with the lyrics "Oh! dove mai ne an - da - ro - no le tur - be a - du - la - tri - ci". The melody is in G major, common time, and consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the vocal entry. The Contralto part (Contralti.) enters with the same lyrics: "Oh! dove mai ne an - da - ro - no le tur - be a - du - la - tri - ci". The melody is in G major, common time, and consists of eighth and sixteenth notes.

Third system of the vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in G major, common time.

che intor_no a lei ve_ni_va_no ne' gior_ni suoi fe_li_ci Sey -

che intor_no a lei ve_ni_va_no ne' gior_ni suoi fe_li_ci Sey -

-mour Seymour me_de_si_ma da lei si al_lon_ta_nò Sey -

-mour Seymour me_de_si_ma da lei si al_lon_ta_nò Sey -

-mour Sey_mour me_de_si_ma da lei si allon_ta_nò Sey -

-mour Sey_mour me_de_si_ma da lei si allon_ta_nò Sey -

-mour Sey-mour me_de_si_ma da lei si allon_ta_nò ma

-mour Sey-mour me_de_si_ma da lei si allon_ta_nò ma

noi per sempre o mi-se-ra sem-pre sem-pre con te sa-

- re-mo o il tuo tri-onfo ap-pres-ti-si o il tuo disas-tro es-tre-mo

pochi il des-tin ma te-neri cori per te las-ciò Ah! si ah!

si Ecco-la... afflit-ta e pal-lida move a fatica il

Esce ANNA.

ANNA.

piè Ah! Re-gi-na.. rin-co

- ra - te - vi nel Ciel pone - te fe - de han-no con-fin le

la - gri-me pe- rir virtù non può. po-chi il des-tin ma

te - - neri co-ri per te las- ciò han-no con-fin le

la - gri - me pe - rir vir - tù non può hanno con - fin le la - gri - me pe -

la - gri - me pe - rir vir - tù non può hanno con - fin le la - gri - me pe -

- rir vir - tù non può pe - rir vir - tù non può pe -

- rir vir - tù non può pe - rir vir - tù non può pe - rir

- rir vir - tù non può han - no con - fin le la - grime pe -

vir - tù non può han - no con - fin le la - grime pe -

- rir vir - tù non può.

- rir vir - tù non può.

ANNA.

Recitativo.

O mie fe-de-li o. Sole a me ri-maste nel-la mia sven-tura con-so-la-tri-ci o-gni spe-
 - ranza è ve-ro posta è nel Cie - lo in lui sol-tanto... in terra non v'ha ri-pa-ro

Tremolo.

Esce HERVEY.

HERVEY.

per la mia ru-i-na che re-chi, Her-vey? Re -

ANNA.

- gina!... duol-mi l'a-maro in-carco a cui m'è legge il consiglio de' pa-ri Ebben? fa-

HERVEY.

DAMIGELLE.

- vella Ei queste ancelle ap-pella al suo cos-petto. Noi! no - i!

Allegro.

HERVEY. Lento.

ANNA.

nel suo proposto è dunque fermo il Rè Tanta al cor mio fe-ri-ta re-che-rà?.. Chedirposs

ANNA.

i-o? Piegare la fronte e forza al regale vo-ler qua-lunque ei si-a.

Andante.

dell' in-nocen-za mia voi tes-ti-mo-ni siete te-ne-re a-

CORO.

ANNA.

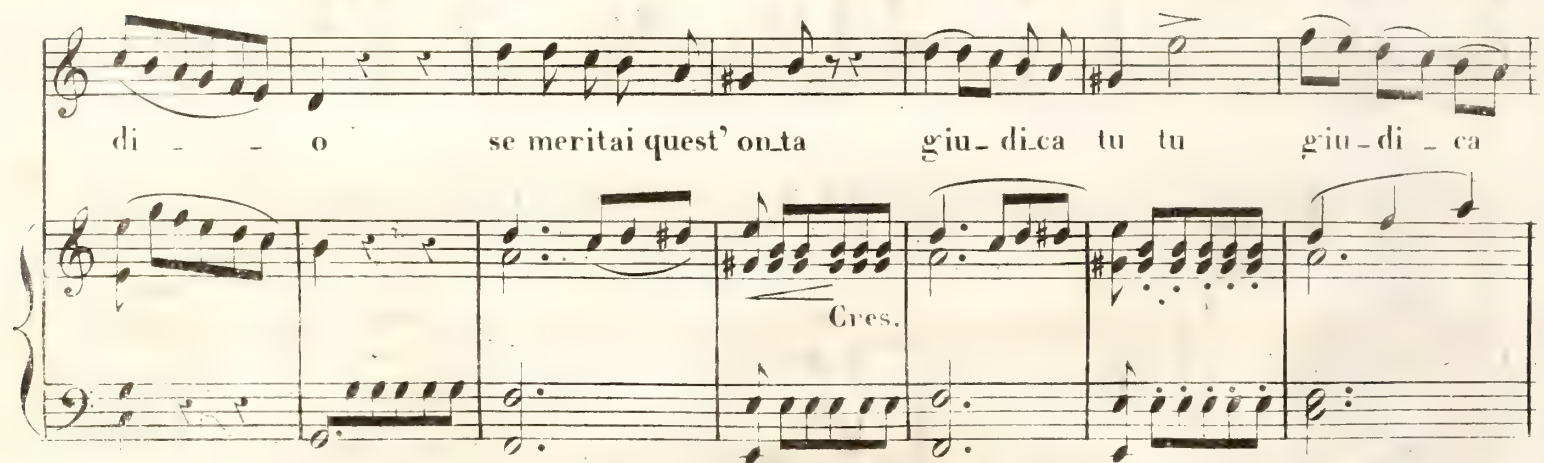
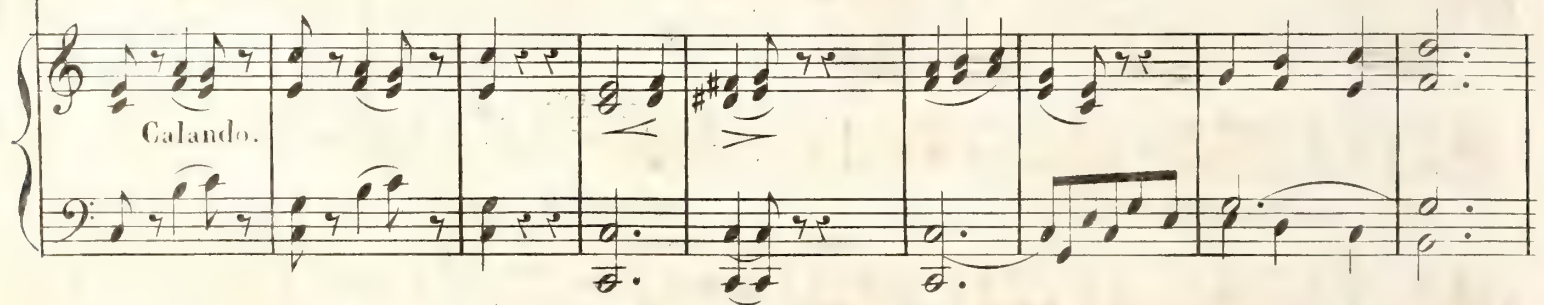
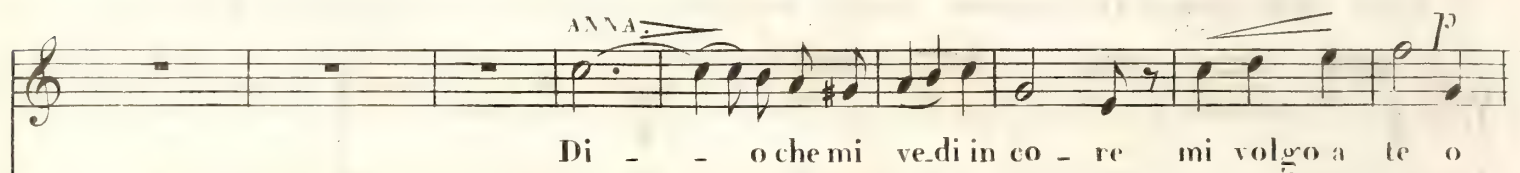
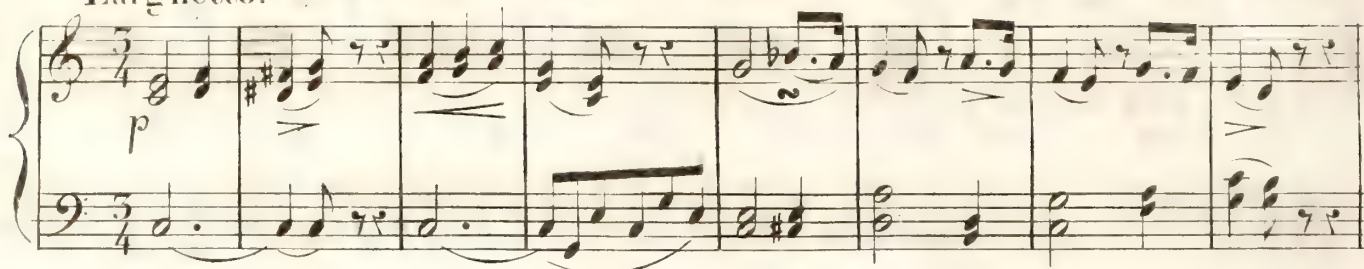
- miche Oh! di fu-nes-to! An-da-te.

Calando.

SCENA e DUETTO.

Larghetto.

PIANO.



Siede e piange.

tu o di - o

SEYMOUR.

Piange l'afflitta

Calando.

p *f* *f*

Recitativo.

ANNA.

Ahi come ne sosterrò lo sguardo Ah! si gli af-

Tremolo.

-fanni dell'infelice Ara-go-nese inulti essernon denno e a me terribil pena il tuo ri-gor de-

Andante. SEYMOUR. *Allegro.*

-stina ma terribile e troppo.troppo...

Oh mia Re - gi - na

Andante.

f

ANNA.

Seymour a me ri-torni? non mi obliasti tu? Sorgi... che

p *p*

Lento.

SEYMOUR.

veggo impallì - disci tremi? ame tu re-chi nuova sventura forse? Or-

Tremolo.

-renda! e-strema! gioja poss'io re-carvi? ah! nò m'u-dite

tali son trame or - dite che per- du- ta voi siete ad ogni costo vuol franti il

Re gli sciagura- ti no- di che vi stringeva a lu- i la vita alme- no se non il reggio

ANNA. SEYMOUR.
nome la vi - ta almen, deh! voi sal-va-te! E come? spiegate In dirlo io tremo

pur dir-lo io deggio il confessar-vi-re a dal Re vi scioglie e vi sottragge a morte Che dici

SEYMOUR.
tu? La sorte la sorte che vi per-segue altro non la-scia a voi mez-zo di

ANNA.
scampo E consigliar mel puoi!!... tu mia Sey-mour!!...
Andante.
Andante.

SEYMOUR. ANNA.
Deh! per pie-tà Ch'io com-pri coll' in-fa-mia la vita? è tu Sey-

Adagio. SEYMOUR.
-mour tu consigliar mel puo-i? E infamia è morte vo-le-te vo-i? Re-

- ri - na!... oh ciel! oh ciel! ce - de - te... ve ne consiglia il Re... ve ne scon-

- giura la scia - gu - rata che l'a-mor d'En-ri-co ha destinata al Tro-no Oh! chi è cos-

ANNA.

Lento.

- te - i? la conosci? fa - vel - la... ar-dire ell' ebbe di con-si-gliarmi una vil-tà? vil-

SEYMOUR. ANNA.

- tade alla Regi-na sua!... parla: chi è dessa? Un' in - fe - li-ce Et tal- face-a me stes -

Maestoso.

- sa sul suo capo ag - gra - vi un di-o il suo braccio

SEYMOUR.

a Flaccro. Deh! mi a - scol - ta deh! *Allegro.*

pu - ni - to - re al par del mio sia stra -

Allegro.

ah! per - dono

- ziato si - a stra - ziato il vil suo cuo - re sia di spi - ne la co -

perdonno a - scolta deh per pie - tà mi a -

- ro - na la co - ro - na ambi - ta al cri - ne

p

ANNA. (Come in visione.)

- scolta Sul guancial del re - gio let - to sia la

Cres poco a poco si smarrisce.

tema ed il so-spetto fra lei sorge è il reo suo spo-so il mio spet-tro mi - nac -

Cres poco a poco si smarrisce.

Cres di forza.

- cio - so... è la scu - re a me con-ces - sa più cru - del le nie - ghi il

Col canto.

SEYMOUR.

ff Ah!...

A piacere:

ANNA.

Re.

E la scure a me con-ces - sa più crudel le neghi il Re fin la scure a me con -

Col canto.

- ces.sa le neghi il Re si più cru - del le ne - ghi il Re si più cru -

- del le ne - ghi il Re più cru - del le ne - ghi il Re si più cru -

SEYMOUR.

Ah! Ria sentenza io moro... ah! cessa deh

- del le neghi le ne - ghi il Re.

Meno mosso.

ces-sa

deh! ces - sa per pie - tà

deh! ces - sa per pie -

no il mio spettro...

- tà

per

pie - tà

per

pie - tà ces-sa....

mi nascio so....

il mio spettro

ANNA.

SEYMOUR.

ANNA.

Tu!...

che as - col - to

Ah! sì, prostrata è al tuo piè la tradi - tri-ce

Mia

tri-

ma stra-zia - ta dai ri-mor - si ed in - fe - li - ce

- va - le! tu! fuggi....

SEYMOUR. ANNA. SEYMOUR. ANNA.

fuggi.... Ah! no per-do - no Ah! che ascol - to! Ah! per - dono Fug-gi....

SEYMOUR. ANNA.

fug - gi.... Ah! per-do - no Tu.... mia ri -

- va - le di - o tu? tu? Sey-mour? mia ri va - le! Ah! per -

Larghetto. ANNA * SEYMOUR.

- do - no del mio cor pu - ni - ta io so - no i - ne - sperta lu - sin - gata... Ella.... In - fe -

Larghetto.

2340. R. * Tremante senza guarda Seymour.

lice fui se-dotta in ne-sperta lusin-ga-ta... amo En-ri-co e u-ho-ros-
mia riva-le ah! ella di-o
so-re... ah! mio sup-plyzio e questo a-mo-re... gemo e piango e dal mio
fuggi
pian-to ah! soffo-ca-to a-mor non è ge-mo e pian-go e dal mio
va ah vane! ah! fuggi...
Rall. in Tempo.
pian-to sof-fo-ca-to a-mor non è nò soffo-ca-to dal mio pian-to a-mor non
va...
Col canto. in Tempo.

Rall.

in Tempo

è pian-go e ge-mo ma dal pianto soffo-ca-to a-mor a-mor non

tu mia ri-va-le

Col canto.

in Tempo.

è sof-fo-ca-to a-mor non è perdo-no sof-fo-ca-to a-mor non

fuggi vanne vanne... fuggi... vanne ah! fuggi... fuggi

Rall.

All^o

è soffo-ca-to al mio pian-to a-mor a-mor non

Sor -

Col canto.

All^o f

A piacere.

Sor - gi...

è re - o sol -

p Col canto.

L'alza e l'abbraccia.

Moderato.

- tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in te Va infe -

Dol.

- lice e te co - reca il per - dono di Bo - le - na nel mio duol furente e cie - ca l'impre -

- cai terribil pe - na... la tua grazia or chiedo a di - o e con - ces - sa a me sa -

Rall.

- ra la tua grazia imploro a dio e concessa a me sa - rà ti ri - manga in questo ad di - o l'amor

Col canto.

mi - o la mia pie - tà si ti ri - man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o la mia pie -

All.^o SEYMOUR.
 ta l'a-mor mio la mia pie-tà l'a-mor mio la mia pie-tà Ah! peggiore è il tuo per-
 do-no del-lo sde-gno ch'io te-me-a pu-ni-tor mi la-sci un tro-no del de-
 -lit-to ond'io son re-a là mi at-ten-de un giu-sto id-di-o che per-me per-don non
 ha ah! pri-mie-ro è que-sto am-ple-so dei tor-menti che mi-dà, sì che mi
 da ha mi at-
 ANNA.
 In-fe-li-ce in-fe-li-ce non sei re-a non sei re-a. Più mosso,

tende un giusto id-di - o ah! per me perdon non ha
la tua grazia or chiedo a di - o e con -
nò per - don per me non ha per - don non ha per -
- cessa a me sa - ra con - ces - sa a me a me sa -
- don non ha nò nò per - don per me non ha nò nò
- rà a me si si a me sa - ra si si
perdon per - don per me non ha ah! pri - mie - ro è que - sto am -
a me con - ces - sa a me sa - ra la tua gra - zia or chie - do a

Cres.
 Cres.

ples - so dei tor - men - ti che mi dà
 di - o è con - ces - sa a me sa - rà
 che mi dà sì dei tor - men - ti
 a me sa - rà a me sa - rà a
 che mi dà sì dei tor - men - ti che mi dà sì
 me sa - rà a me sa - rà a me sa - rà a
 che mi dà.
 me sa - rà.

CORO.

Larghetto cantabile.

PIANO.

f *p*

CORO. Bassi.

Eb-ben? di-nanzi ai gui-di-ci quale dei rei fu

Tenori.

Sme-ton an-

Bassi.

trat-to? Ha forse il giova-ne sve-la-to alcun mis-fat-to?

Tenore.

- cor l'esame i- gnorasi chiuso tutt'ora egli e chiuso tutt'ora egli e

Dolcissimo.

ah! ah! tolga il ciel che il de- bo- le ed in-esperto co - re se- dur si la- sci o

ah! ah! tolga il ciel che il de- bo- le ed in-esperto co - re se- dur si la- sci o

vin- ce - re da speme o da timo - re tol- ga ch'ei mai di - men- ti- chi che accusatore è il

vin- ce - re da speme o da timo - re tol- ga ch'ei mai di - men- ti- chi che accusatore è il

Rè tol- ga ch'ei mai di - men- ti- chi che ac- cu - sa- to- re è il Rè.

Rè tol- ga ch'ei mai di - men- ti- chi che ac- cu - sa- tore è il Rè.

Tenori

Bassi.

Ec - co!

Ecco Hervey

HERVEY.

Si - gui - - - dino

An - - - na e Per -

*f**f**b*

- cy

CORO.

che fi - - a?

che fi - - a?

HERVEY.

che fi - - a!

Sme-ton par - lò.

che fi - - a!

L'im - pro - vi-do Anna ac-cusata a - vri - a Her-vey Her-vey deh!

L'im - pro - vi-do Anna ac-cusata a - vri - a Her-vey Her-vey deh!

HERVEY.

par - la Anna accusata a - vri a Col-pa eisvelò che fre - me-re ed arrossir ne

par - la Anna accusata a - vri a

fe!

Ella è perdu-taahi! mi - se - ra ella arrossir ne fè

Ah!

ahi! mi - se - ra accusa - to - re è il RÈ

Ah!

ahi! mi - sera ac - cusatore è il Rèper-duta

p

el - la è perduto ahi mi - se-ra mi-se-ra el - la arrossirne

el - la è perduto ahi mi - se-ra el - la è perduto - ta ac - cusatore il

mi - se-ra el - la è perduto ahi mi - se-ra ac - cusatore il Rè

fè ar-ros-sir ne fè arrossir ne fè

Rè è il Rè ac - cu - sa - tor è il Rè ac - cu - sa -

ac - cusatore il Rè ac - cu - sa - tor è il Rè

8^{va}.....

String. f

Recit. al coro.

ella arros-sir ne fè Sco-sta-te-vi il Rè giunge.

to - re è il Rè

ac - cusa - to - re è il Rè

8^{va}..... Loco.

2340. R.

SCENA e TERZETTO.

Allegro.

PIANO.

Recitativo.

HERVEY.

E dal con sesso

chi vi allon-

ENRICO.

- tana? inopportuna or fora la mia pre- senza Il primo colpo e sceso

chi lo sca-

HERVEY.

ENRICO.

- gliò s'asconda Oh! come al laccio Smetton ca - de-o! Nel carcer suo ri - torni il giovin

cie-co e a creder segua an-co-ra fin-che sospesa è l'ora della vendetta mi-a d'aver sal-

-va-ta d'Anna la vi-ta. ella s'ap-pressa...

HERVEY. ENRICO. ANNA. (da lontano.)
 Vien condotto Percy fra suoi cu-stodi Si e-viti T'ar-resta, En-

All^o

ENRICO. ANNA.
 -ri-co t'ar-resta... e m'odi Ti udrà il con-siglio a

Andantino.
 pie-di tuo-i mi pros-tro; sve-nami si svenami tu, ma non es-pormi, o

Recitativo.

Si-re, all'ontad'un giu-di-zio: il re-gio nome fa che in me si ris-pet

Presto. *f*

ENRICO.

- ti Hai ris-pet-ta-to, il re-gio gra-do tu? mo-glie d'En-

f *p*

PERCY.

- ri-co ad unPercyscen-devi Etu di questo dispre-giatoPer-cy non isde-gnasti farti ri-

Presto. *f*

ENR: PER:

- va-le... e a lui l'a-mante hai tol-ta Fel-lo-ne! e ar-dis-ci? Il ver par-lar-ti as-col-

Presto. *f* *p*

Maestoso.

- ta sa-ro fra poco in-nan-zi a Tribu-nal più sa-cro e più tre-men-do più tre-

p

- men-do che il tuo non sia; giuro per quello io giuro ch'ella non non t'offen-de a... che me scac-

Cres di calore.

Accel: il tempo.

ENRICO.

- ciava che all'audace mia speme ardea di sdegno...giu-ro che. Dell'amor più degno un vil paggio ren-

ANNA.

Maestoso.

- deva... egli il con-fessa... e cento ad-duce testimonii.... Ces-sa, ces-sa ces-sa a questa iniqua ac-

All°

a Tempo.

- cusa mia dignità ri-prendo ed alta-mente di Smetton sedut-tor te sire, io gri-

All° non tanto.

f

- do si tu se-i si tu se-i io sfi-do sfi-do tut-ta la'

audace donna

audace

audace donna audace

Recitativo.

tu - a po - ten - za el - la può dar - mi mor - te, ma non in - famia. e mio de -

- lit - to l'aver posposto al trono un nobil - co - re come il cor di Per - cy, l'aver cre -

PERCY.

- du - ta felici - tà su - prema l'es - ser d'un Rè con - sorte Oh! gioja es - trema! no, co - si turpe af -

- fet - to tu non nu - drivi.... io ne son certo si ne son certo e lie - to con tal cer -

ERNESTO.

- tezza il mio destino at - ten - do ma tu vi - vrai si tu vi - vrai Che in - ten - do!

Allegro.

PIANO.

ENRICO.

Am_bomorrete ambo mor_re te o perfi_di chi può sot-trarvi a

mor-te? chi può sot-trar-vi a mor-te chi per-fi-di Gius-

PER:

-ti - zia il può.... Gius-ti - zia! è mu-ta d'Enri-co in

ENRICO.

corte. Ella a tacer si ap-pre-se quando sultro-no in

-gie se ce - der dovet - te il lo - co u - na Re - gi - na a

te; ma par - le - rà frà po - co... si par - le - rà frà

PERCY.

po - co E tu l'as - col - ta e tu l'ascolta o Re se d'un tra di - to

ta - la - mo dessi ven - detta al drit - to sol - tan - to il mi - o si

ENRICO.

ven - di chi es - so nel cie - lo e scrit - to. sposi noi siam. Voi

ANNA. ENRICO. PERCY.

sposi... Ah! chi di tu? Tant' o-si? tant' o - - si? Ri -

pren - doidrit - ti mie - i el - la sia resa a me.

ENRICO. ANNA. ENRICO. PERCY.

E sposa sua tu se - i! Io... Spo-sa sua tu se-i!... Puoi ne-garlo? puoi ne -

ANNA. Lento. Larghetto. PERCY.

Ahi - me!... Fin dell'età più te - nera

ENR: - garlo? Ebben Larghetto.

tu fosti mia lo sa - i: tu mi lasciasti: io mi - se-ro an-che in fe-del t'a -

ma - i quel che mi t'ha ra - pi - ta ti toglie o - nore e vi - ta

le braccia io t'apro io vo - glio ren - derti vi ta e o - nor io vo - glio ren - derti la vi - ta la vi - ta e l'o -

ANNA.
Ah! del tuo cor ma - gna - nimo
ENRICO.
- nor le braccia io t'apro e vo - glio ren - derti la vi - ta e l'o - nor Chiaro e l'in -

qual pro - va a me tu - da - i! pe - ris - ca il dì che per - fi - da te pel crudel la
tu fos - ti mia lo
- ganno inutile chiara la trama as

- scia i - ti della fe - tra - di - ta il giusto Ciel pa -
 sa - i ti perdona - i
 - sa - i ma coppia re - a, non cre - de - re ch'io ti smentis - ca
 - ni - ta - io non trovai nel so - glio al tro che affanno e or -
 le braccia io t'a - pro si si io vo - glio render - ti vi - ta e o -
 mai... coppia re - a
 - ror io non tro - va - i che af - fan - no che af - fan - no e or - ror io non tro - vai tro - vai nel
 - nor io vo - glio render - ti la vi - ta la vi - ta e l'o - nor io vo - glio ren - der - ti la
 - chiaro è l'in - gan - no o - ma - i o cop - pia

so - gli o che affanno e or - - - - - ror m'ha sì

vi - ta la vi - ta e lo - - - - - nor quel sì

re a Dall' ar - - - - - te tua scal - tri ta

m'ha del - la fe - tra - di - ta m'ha sì

quel che mi t'ha ra - pi - ta quel sì

tu ri - mar - rai rimarrai pu - ni - - - - ta

m'ha della fe - tra - di - ta ion trovai che af - fan - - - - -

quel che mi t'ha ra - pi - ta le braccia io t'a - pro

pu - ni - - - - ta più rio ne a - vrai ne a - vrai cor do - glio stra - zio

2340. R.

no al - tro che af - fan - no e or - ror ionon trovai che af -
 la vita l'o - nor le braccia io t'a - pro
 stra - zio ne a - vra - i mag - gior più rio ne a - vra i ne a - vra i cor -
 fan - no al - tro che af - fan - no e or - ror
 la vita l'o - nor ren - der - ti vo - gli o vi - ta e o -
 do - gli o stra - zio stra - zio ne a - vra - i mag - gior
 si si or - ror af - fanno e or -
 - nor e vita e o - nor e vi - ta e o -
 strazio o - mai mag - gior si strazio strazio o - mai mag - gior mag - gior

Allegro.

- FOR OR - FOR or - - - - - ror.

- NOR O - - - NOR o - - - - - nor.

mag - gior mag - - - - - gior.

Allegro. Al con

ANNA.

An-co insisti? ancoinsis_ti?

PERCY.

Il consiglio ne as-col - ti il consiglio ne as -

- siglio sientratti o cus-to - di

col - - - ti

và: vava con

es - sa - gli - antiz - chi tuoi no - di non te - mer non te - mer non te -

- mer ch'io li vo - glia dis - ciolti ANNA. Ciel! ti spie - ga... oh cielo! deh ti

spiega fu - ro - re re - pres - so più tre - men - do sulvolto ti Loco.

ENRICO. stà. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo stes - so

ANNA. PERCY. Ah!

sull' o - dia - to tuo ca - po ca - drà ca - drà

Moderato. ENRICO.

cop - pia i - niqua? Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul

tro - no al - tra don - na più degna d'af - fet - to ab - bor - ri - to infa - ma - to re - jet - to

il tuo nome, da tutti sa - rà ab - bor - ri - to in - fa -

- ma - to ab - bor - ri - to infa - ma - to re - jet - to il tuo no - me il tuo

ANNA. Ah!

PERCY. san - gue sa - rà abbor - ri - to re - jet - to in - fa - ma - to il tuo san - gue sa - rà.

ANNA.

PERCY.

Quan - to, ahi quanto! è fu - nesto il tuo do - no Quanto ahi quanto, è fu - nesto il tuo

ANNA.

PERCY.

do - no Al - tra don-na giam-mai non ap - pren - da! Al - tra don-na giam -

ANNA.

l'In - - ghil - - terra giam-mai non ap -

- mai non ap - prenda l'In - - ghil - - terra giam-mai non ap -

ENRICO.

Sa - li - ra. sa - li - rà d'Inghil - ter - - ra sul

- pren - - da l'em - - pio stra - - zio che d'An -

- pren - - da l'em - - pio stra - - zio che d'An -

tro - - no al - - tra don - - na più de - -

na si fa - lo stra - zio che d'Anna che

na si fa - l'empio strazio che d'Anna si fa lo strazio che d'Anna che

gna d'af-fet - to il tuo no - me in - fa - ma - to da tut -

d'An-na si fa - che - d'An - na

d'An-na si fa - che - d'An - na

ti sa - rà si in - fa - ma - to da tut -

si fa - quanto ahi quanto e fu -

si fa - quanto ahi quanto è fu - nesto il tuo do-no

ti sa - rà sa - li - rà d'Inghil-terra sul trono

Rinf.

fa mai più non in - ten - da l'em -
 fa mai più non in - ten - da l'em -
 - rà il tuo sangue abbo - rito il tuo nome in - fa - ma - to da tut - ti sa - rà
 - pio l'em - pio stra - zio
 - pio l'em - pio stra - zio
 re - jet - to da
 che d'An - na che d'An - na si
 che d'An - na che d'An - na si
 - - - tut - ti da tut - ti sa -

fà mai più non in - ten - da l'em -
 fà mai più non in - ten - da l'em -
 -rà il tuo sangue abbo-rito il tuo nome in-fa - ma-to da tut-ti sa - rà
 - pio l'em - pio stra - zio
 - pio l'em - pio stra - zio
 re - jet - to da -
 che d'An - na che d'An - na si
 che d'An - na che d'An - na si
 - tut - ti da tut - ti sa -

2340. R.

fa che d'An - na si fa che d'An - na si

fa che d'An - na si fa che d'An - na si

- ra si si infa - ma - to sa - ra si infa -

fa che d'An - na si fa che d'An - na si fa

fa che d'An - na si fa che d'An - na si fa

- to sa - ra in - fa - ma - to sa - ra in - fa - ma - to sa - ra

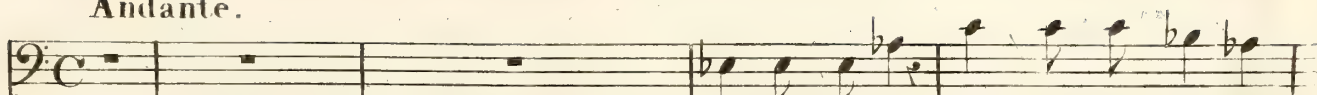
si si che d'An - na si fa

si si che d'An - na si fa

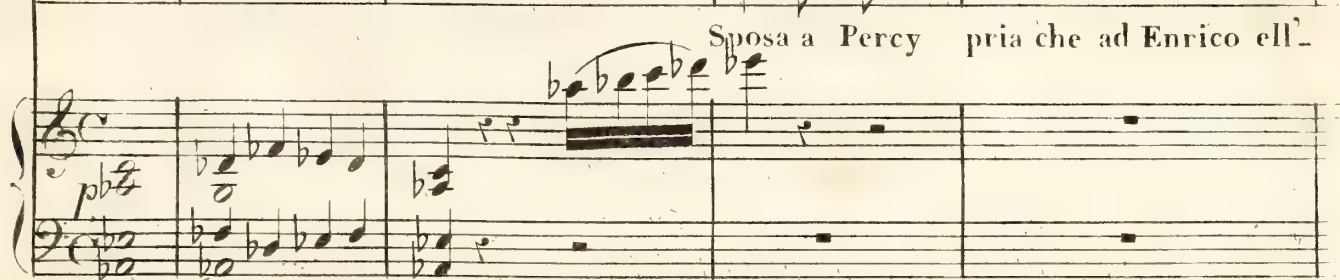
si il tuo no - me sa - - - ra

Andante.

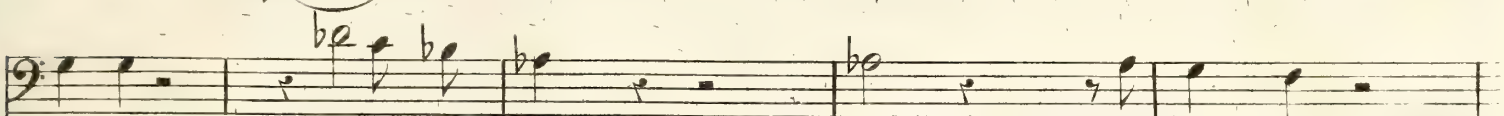
ENRICO.



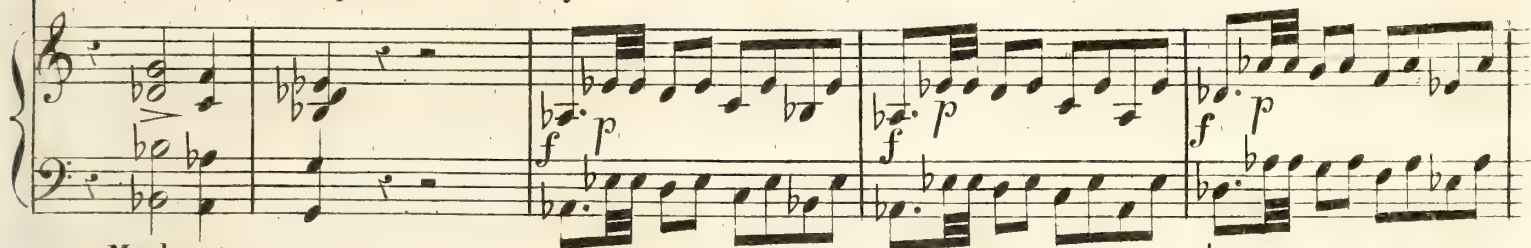
PIANO.



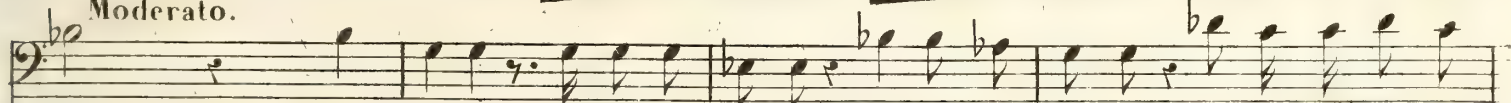
Sposa a Percy pria che ad Enrico ell'



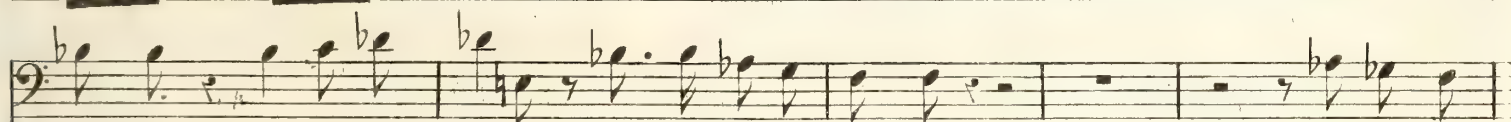
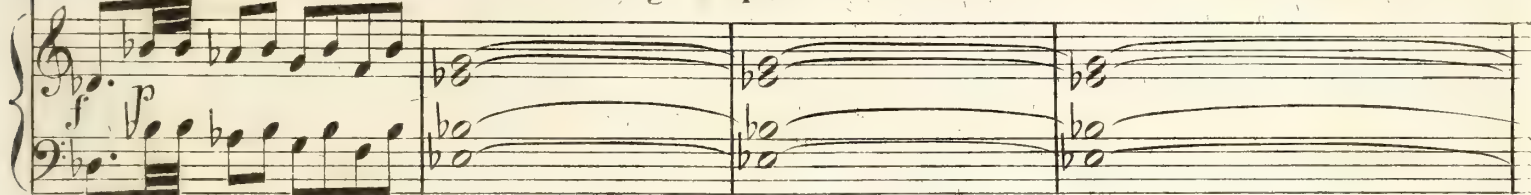
- e - ra! sposa a Per - cy no non ma - i:



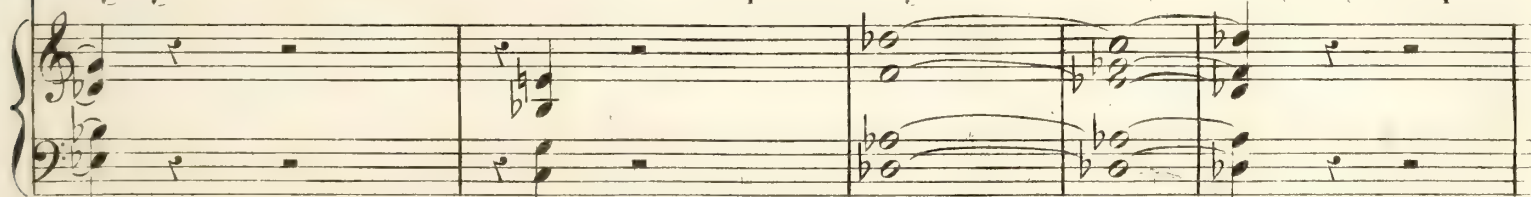
Moderato.



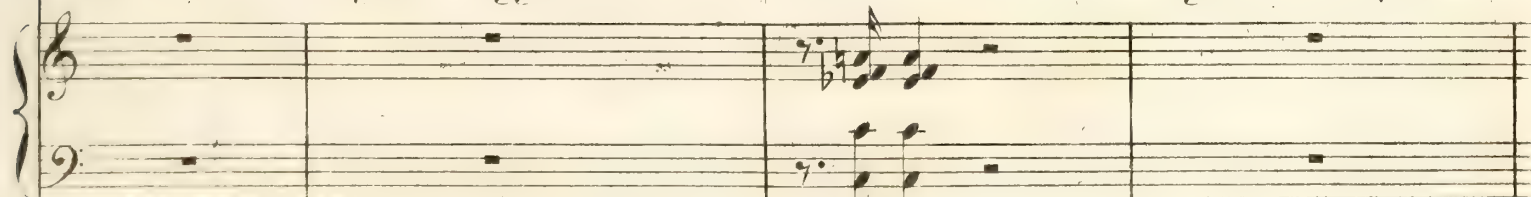
no non mai menzogna è questa on-de sot-trar-si al-la tre-men-da



leg-ge che la con-danna mia col-pe-vol moglie. e sia pur



ver la coglie legge non men-tre-men-da... e la sua fi-glia ravvolge anch'



GIOVANNA. ENRICO.

essa nell' sua ru- i- na Si-re... Vieni Sey-mour tu sei Re-

GIOVANNA.

- gi-na Ah Si-re... il mio ri-mor- so mi gui-da al vos-tro

ENRICO. GIOVANNA.

piè Ri-morso!.. a- ma- ro estremo or-ren- do

Tremolo.

Récit:

An-na vidd' i- o... l'in- tesi... il suo pianto ho sul cor- di lei pie- ta- de in un di

me del suo mo-ri- re ca-gione, es-ser non vò ne posso... ultimo addi-o abbia il mio

Re Più che il tuo Re son i_o: L'amante io son L'aman - te ch'ebbe i tuoi

giu-ri e che tra poco all' a-ra al-tri ne avrà più sa-cri Ah! non gli a -

-ves-si mai pro-fe - ri-ti que' fu-ne-sti giu - ri che mi han per -

- du - ta ad es - pi - arli o Si - re n'andrò in re - moto a -

- si - - lo o - ve non giun - ga vi - ven - te sguar - do, o - ve de' miei sos -

- pi - ri non oda il suono al - tri che il Ciel... De -

- li - ri e d'on - de in te si strano pro - posto o donna e spero

tu parten - do An - na far sal - va io più l'ab - bor - ro a - des - so

L'abborro or più che si ti affligge e turba che a spegner giunge il tuo me - desmo a -

GIOVANNA.

- mo - re Ah! non è spento... Ei mi con - suma il co - re!

ANNA BOLENA.

ARIA CANTATA della Signora Tadolini.

Cantabile.

PIANO.

Per questa fiamma indomita al - la virtù pre-po-sta... per quegli ama-ri

spasimi pel pianto che mi co-sta... O - di la mia pre-ghie-ra...

O - di la mia pre-ghie - - - - - ra..

An - ni per me non pe - ra... in - nanzi al Ciel ed a - gli

uo - mi - ni rea non mi far di più per que - sta fiamma indomita pel

pian - to che mi co - sta o - di la mia pre - ghie - ra rea non mi

far mi far di più o - di la mia pre - ghie - ra rea non mi

far di più nò rea non mi far mi far di più

f

re a non mi far non mi far di

ENRICO.
più Stol - ta! non sai ma

frenati Sciolto è il con-si-glio

GIOVANNA. Ah! m'o-di... ENRICO. Fre - na - ti

GIOVANNA.
Per ques-to pian-to - per que - sti spasimi

stol - ta 8^{va} stol - ta

mo - - - di

fre - - - na - ti I pa - ri u -

HERVEY

na - ni - ni sciolsero i re - gi no - di... Anna infedel con - sor - te è con dan - nata a

mor - te e seco o - gnun che com - plice e isti - gator ne fù

Tenori.

A voi su - pre - mo giu - di - ce som - mes - sa e la sen -

Bassi.

A voi su - pre - mo giu - di - ce som - mes - sa e la sen -

2340. R.

- ten - za u - ni - ca speme ai mi - se - ri è la re al cle -
 - ten - za u - ni - ca speme ai mi - se - ri è la re al cle -
 - men - za i Re pie - tosa im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -
 - men - za i Re pie - tosa im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -
 - giù i Re pie - tosa im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -
 - giù I Re pie - tosa im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -
 Più mosso.
 - giù a voi somnessa è la sen - tenza unica speme è la cle - menza a voi som - mes - sa è la sen -
 - giù a voi som - mes - sa è la sen -
 Staccato.

- tenza uni-ca speme è la cle-men - za i Re pietosa imma-gi-ne i Re pie-to-sa im -

- tenza uni-ca speme è la cle men - za i Re pietosa imma-gi-ne i Re pie-to-sa im -

Più mosso.

- ma - gi-ne so-no del Ciel quag-giù a voi sommessa è la sen-tenza uni-ca speme è la cle -

- ma - gi-ne so-no del Ciel quag-giù

Staccato.

- menza a voi sommessa è la sen-tenza uni-ca speme è la cle-men - za i Re pietosa im -

a voi sommessa è la sen-tenza uni-ca speme è la cle-men - za i Re pietosa im -

- ma - gi-ne i Re pie-tosa im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-giù pie-tosa im-ma - gi-ne

- ma - gi-ne i Re pie-tosa im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-giù

so - no del Ciel quag - giù pie - tosa im - ma - gine so - no del Ciel quag - giù so - no del

so - no del Ciel quag - giù so - no del Ciel quag - giù so - no del

Ciel quag - - giù so - no del Ciel quag - giù ENRICO.

Ciel quag - - giù so - no del Ciel quag - giù Rif - let - te -

GIOVANNA.

U - di - - te per que - - ste

- rò stol - ta! non sa - i

la - gri - me deh! An - - na non pe - - ra

CORO.

I

I

Re pie-to - sa im - ma - gi-ne so - no del Ciel quag-

Re pie-to - sa im - ma - gi-ne so - no del Ciel quag-

- giù deh! a Piacere.

- giù deh! ENRICO. Giu - sti - zia giu - sti - zia prima è de'

Re vir tù Moderato.

Ab! pen.

2340. R.

sa - te che ri - vol - ti terra e Ciel han gli occhi in vo - i che ogni co - re ha i falli suoi perdo.

- vere altrui mer - cè la pie - ta - te Enri - co ascol - ti se al ri - gore è spin - to il Rè. Ah pen -

Più mosso.
sa - te che ri - vol - ti terra e Ciel han gli occhi in vo - i che ogni

Più mosso.

core ha i fal - li suo - i per do - vere al - trui mer - cè o - gni

sf

core hai fal - li suo - i per do - ve - re per do - ve - re al - trui mer -

CORO.

GIOVANNA.

- ce La pie - ta - - de Enrico as - col - ti O - di la mia pre -

La pie - ta - - de Enrico as - col - ti

8^{va}.....

ghie - ra per que - sto

Tenori.

se al ri - gore è spin - to il Rè

Bassi.

se al ri go - - re è spin - to il Rè

8^{va}..... Loco. 8^{va}.....

ENRICO.

pian - to Ancor rac -

la pie - tade Enrico as - col - ti se al ri - go - re è spinto il Rè

la pie - tade Enrico as - col - ti se al ri - go - re è spinto il Rè

8^{va}..... Loco.

GIOVANNA.

ENRICO.

GIOVANNA.

- colti siano i pari innanzi a me Enrico Anna non pera Gius - ti - zia. Ah pen -

sa - te che ri - vol - ti terra e Ciel han gli occhi in vo - i che ogni co - re ha i fal - li suoi per do

vere al - trui mer - cè la pie - ta - te Enri - co ascol - ti se al ri - gore è spin - to il Rè. Ah pen -

Più mosso.
sa - te che ri - vel - ti terra e Ciel han gli occhi in vo - i che ogni

Più mosso.

core ha i fal - li suo - i per do - vere al - trui mer - cè o - gni

sf

core hai fal - li suo - i per do - ve - re per do - ve - re al - trui mer -

CORO. la pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri-go - re è spinto il

la pie - ta - de Enri - co ascol - ti se al ri-go - re è spinto il

la pie - ta - de la pie - ta - - - de ascolti ascolti il Rè

Rè è spinto il Rè la pie -

Rè è spinto il Rè la pie -

to il Rè. to il Rè. to il Rè.

to il Rè. to il Rè. to il Rè.

ta-de la pie-ta - - - de ascolti ascolti il Rè al ri-gore e spinto il

è spin - to il Rè e spin - - to il

è spin - to il Rè è spin - - to il

Rè al ri-gore e spinto il Rè è spinto il Rè è spinto il Rè è

Rè e spin - to il Rè il Rè è spinto il Rè è

Rè è spin - to il Rè il Rè è spinto il Rè è

spin - to il Rè.

pin - to il Rè.

spin - to il Rè.

SCENA ED ARIA DI PERCY.

Allegro.

HERVEY.

PIANO.

A voi di lieto e_vento nunzio son io vita concede ad

ambiclemente il Rè

PERCY.

HERVEY.

Vita a noi soli! ed Anna? La giusta sua con - dan-na subit dev'

ella E me si vile ei tiene che viver voglia io reo, quand'ella more, ella inno-cente! a lui ri -

ROCH FORT.

HERVEY.

- torna, e di gli ch'ioi cusa i l'obbrobriosodono. Che a scotto? e voi? Pronto al sup -

PERCY.

- pliz-zio io so-no.

Cantabile.

Vi - vi

tu te ne scon-giu-ro tu mentristo e men-do-len-te; vi-vi tu te ne scon-

giu - ro - tu mentristo e men - do - len - te cerca un suo - lo in cui si -

- cu - ro abbia a - si - lo un in no - cen - te: cerca un li - do in cu - i vie -

- ta - to non ti sia non ti sia per noi pre - gar

ah! qual - cu - no ah! qual - cu - no il nos - tro

fa - to re - sti in ter - ra ah! resti in

ter-ra a la-gri-mar ah! tu vi-vi e il nostro fa-to re - sti in

This system contains the first vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ter-ra resti in ter-ra a la-gri-mar vi-vi tu e il nos-tro

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

fa - to re - sta in ter - ra a la - gri -

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some sustained chords and moving lines.

- mar. Allegro. f

This system marks the beginning of a new section. The tempo changes to 'Allegro' and the dynamics to 'f' (forte). The piano accompaniment becomes more active with rapid sixteenth-note passages in the right hand.

ROCH: Oh! Per - cy! di te men forte men cos - tan - te non son

This system includes a vocal entry for 'ROCH' and continues the piano accompaniment. The piano part features a 'p' (piano) dynamic marking and continues with rhythmic patterns.

i - o ah! Per - cy di te men for - te men cos - tan - te non son

HERVEY. ROCH:
i - o Ri - sol - ve - te U - dis - ti? mor -

PERCY. HERVEY.
- te mor - te! Sian di

ROCH:
- vi - si A mi - co ad - di - o

PERCY. ROCH:
Deh! vi - vi tu No nò ad -

PERCY. ROCH: PER:

di - o A - mi - co A mor - te A

f

Percy lo abbraccio.

morte! a morte! Moderato.

PERCY.

Nel ve -

der la tua cos - tan - za il mio cor si - ras - se - re - na non te -

mea che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir non te mea che la tua

PERCY.

Ah! nel ve - der la tua cos - tan - za il mio cor si - ras - se -

- re - na non te - mea che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof -

Rall.

- frir non te - mea che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir Lul - tim'

Rall.

o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo che nes -

- sun quag-giù la - scia-mo ne ti - mo - re ne de - sir che nes -

- sun quag-giù la - scia - mo ne ti - mo-re ne de - sir che nes -

Più allegro.

- sun quag-giù la - scia - mo ne ti - mo - re ne de - sir ne ti

- mo-re ne ti - mo-re ne de - sir che nes-sun quag-giù la -

- scia - mo ne ti - mo - re ne de - sir ne ti

mo-re ne ti-mo-re ne de-sir ne ti-

mo-re ne de-sir ne ti-mo-re ne de-

si ne ti-mo-re ne de-sir ne ti-

mo-re ne de-sir.

Si dividono.

SCENA ULTIMA.

Andante.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written for grand piano. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of Andante. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Soprani. CORO.

Chi puòve-der la a ciglio a - sciut - to in tanto af-fan-no in tan-to

Contralti.

Chi puòve-der la a ciglio a - sciut - to in tanto af-fan-no in tan-to

The second system features vocal entries for the Soprano and Contralto parts of the chorus. The vocal lines are written in a simple, melodic style with a key signature of three flats. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, providing a harmonic support for the vocalists. The system ends with a double bar line.

lut - to e non sen - tir - si Ah! e non sen - tir - si spezza - re il
 lut - to e non sen - tir - si spez - za - re il co - re

fp

cor?
 Ah! e non sen - tir - si spezzare il cor?

f p

Contralti.
 or mu - ta e im - mo - bi - le qual fred - do sas - so

f p

Soprani.
 or lung - oe ra - pido studiando il pas - so

f p

Contralti.

or trista e pal - li da con ombra in vi - so.

Poco più mosso.

or compo - nen - - dosi ad un sor - ri - - so in tanti

or compo - nen - - dosi ad un sor - ri - - so in tanti

Stringendo.

Cres.

mu - ta - si di - versi aspet - ti, quanti in lei sor - gono pensieri e af -

mu - ta - si di - versi aspet - ti, quanti in lei sor - gono pensieri e af -

- fet - ti nel suo de - li - ri o nel suo do - lor chi può ve -

- fet - ti nel suo de - li - ri o nel suo do - lor chi può ve -

1.^o Tempo.

pp Rall:

der - la a ci-glio a sciut - to in tanto af-fan - no in tan-to lut - to

der - la a ci-glio a sciut - to in tanto af-fan - no in tan-to lut - to

e non sen-tir - si Ah! e non sentirsi spezza-re il cor?

e non sen-tir - si spez - za-re il co-re? Ah! e non sen

e non sentir-si spezzare il cor? e non sen-tir-si spezzare il

- tir-si spezza-re il cor? e non sentir-si spezzare il cor? e non sen-tir-si spezzare il

cor? spezzare il cor? spez-zare il cor.

cor? spez - za - re il cor? spez - za - re il cor.

Trem:

Cres.

Andante.

PIANO.

ANNA: Recitativo.

Piange-te vo-i?... donde tal pianto?...

è questo giorno di nozze il Rè mi aspet - ta.. è ac-

- ceso, in-fio-ra - to l'al - tar. datemi tosto il mio candido ammanto il crin m'or-

- nate del mio ser - to di ro - se...

mezza voce.

che Percyn non lo

DONNE.

sappia il Rè l'im-po-se.. Oh! me-mo-ria fu-ne-sta

Moderato.

ANNA.

Oh! chi si duole?

Chi parlò di Per-cy?.. ch'io non lo vegga; ch'io n'as-con-da al suo

sguardo. è vano ei vie-ne

Ei mi accusa... ei mi sgrida Ah! mi

sgri - dami ac - cu - sa Ah! Ah! mi per - do - na mi per do -

spavento.

Rallent.

- na in - fe - li - ce son io. To - g - limi a que - sta mi - se - ria es -

And^{te}

p

- tre - ma... Ah! Tu sor - ri - di?... Oh gioja!... non fi - a non

Sorride.

All^{to}

fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja nò. nò.. nò.. nò.. Tu sor -

f

- ri - di? Per - cy oh! gio - ja oh gio - ja!

CAVATINA.

Larghetto.

ANNA.

- fan - - ni un gior-no ren-di-mi de' miei prim' an-ni un giorno
 rendimi del nostro a-mor ah! un giorno so-lo del nostro amor al dolce guidami castel na-
 - ti-o un giorno rendimi del nostro a-mor
 un gior-no rendimi del no-stro a-mor un sol un sol del no-stro a-
 mor un giorno sol del nostro del no-stro a-

Accel:
 Tempo.
 Rall.
 Rall.

CORO di Donna.

ANNA si scuote.

- mor chi può ve - der la a ciglia sciut - to e non sen - tir si spezzare il cor!

chi può ve - der la a ciglia sciut - to e non sen - tir si spezzare il cor!

f

Maestoso.

ANNA Recitativo.

Tamburro.

Qual mes - to suon?

che ve - do? Her - vey!

Tamb.

HERVEY. Recit:

le guardie? I - te e dal carcer

All.^o ANNA.

lo-ro sian tratti i prigio-nie-ri Oh! in quale is-tan-te del mio de-

- li-rio mi riscuoti o Cie-lo! oh! in quale is-tante Ah!

ff

Recit:

e achemaimiri - scuoti?

Maestoso.

Tamb.

PER: ANNA.

ROCH: An - na! Fra - tel - lo!... e tu Per-cy per

Tamb.

SME:

me per me mo-ri - te Io so - lo io viper - de - i!...

ANNA. PERCY. SMETON. Recit.

mi ma - ledi - te... Smeton!... I - mi - quo! Ah! si lo... sono ch'io scenda con tal

no - me fra L'ombre. io mi la - sciai dal Re se - durre. io vac - cu - sa i credendo serbarvi in

vi - ta; ed a mentirmi spinse un in san de - sire una spe - ranza ch'io tenni in core un anno in ter - re

- pressa. male - dite - mi vo - i... ANNA in delirio.

Lento.

ANNA.

Smeton t'ap - pressa. sorgi. che fa - i? chel'Ar - pa tua non

tempri? chi ne spezzo le corde? **PERCY.** Che di-ci? **DONNE.** torna a de-li-rar. **ANNA** Un

ROCHEFORT. An-na **CORO.** Ri-torna a de-li-rar.

Larghetto. *p*

Calando.

suon sommes_sotra_mar-dan es-se come il gemer tronco di un cor che mo-

String:

- re... egli è il mio cor fe-ri-to che l'ul-tima preghie-ra al Ciel sos-

PERCY.

- pi-ra Udite tutti Oh! ri-o mar-tir! de-li-ra.

f *p* *Lento.* *p*

CAVATINA D'ANNA.

Cantabile.

ANNA.

Cielo a' miei lun-ghi

PIANO.

spa - si mi con - cedi al fin ri - po - so e questi estre - mi pal - pi ti sian

di speranza al men. a' miei lun-ghi spa - si mi con - ce - di o ciel ri -

SMETON.

L'es - tre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga o ciel pie - to - so fa

PERCY.

L'es - tre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga o ciel pie - to - so fa

ROCHEFORT.

L'es - tre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga o ciel pie - to - so fa

Handwritten: (11) Magna Teste (in G minor) by 8th Oct 1877

ANNA: po - so e questi es-tre-mi pal - pi-ti sian di spe-ran-za al-men oh

SMET: Che la sua bell'a - ni-ma di te si des - ti in sen. di

PER: Che la sua bell' a - ni-ma di te si des - ti in sen. di

ROCH: Che la sua bell' a - ni-ma di te si des - ti in sen. di

ANNA: ciel oh ciel sian di spe - ran - za al-men.

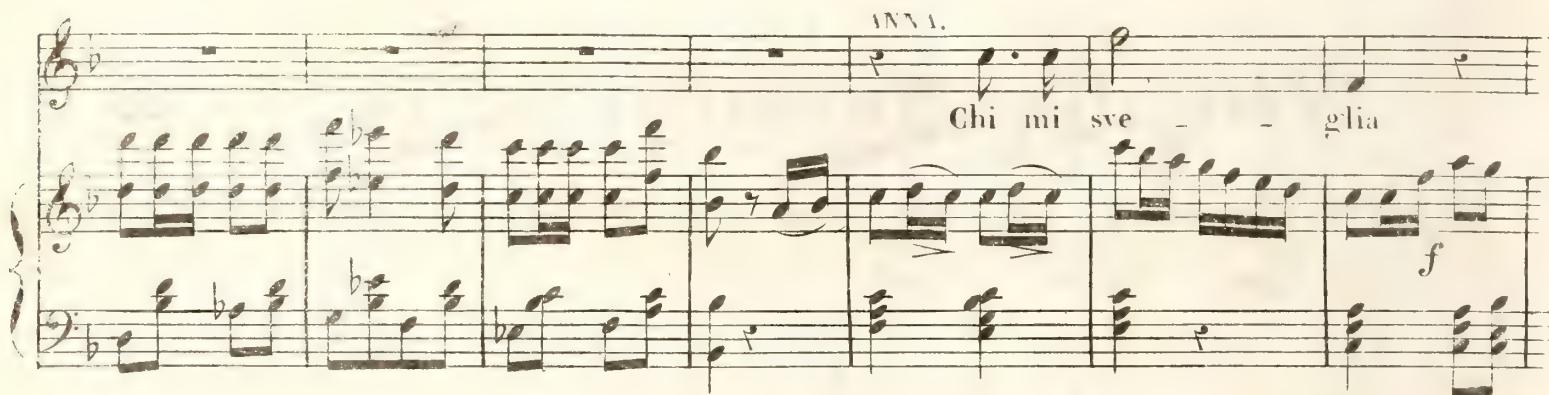
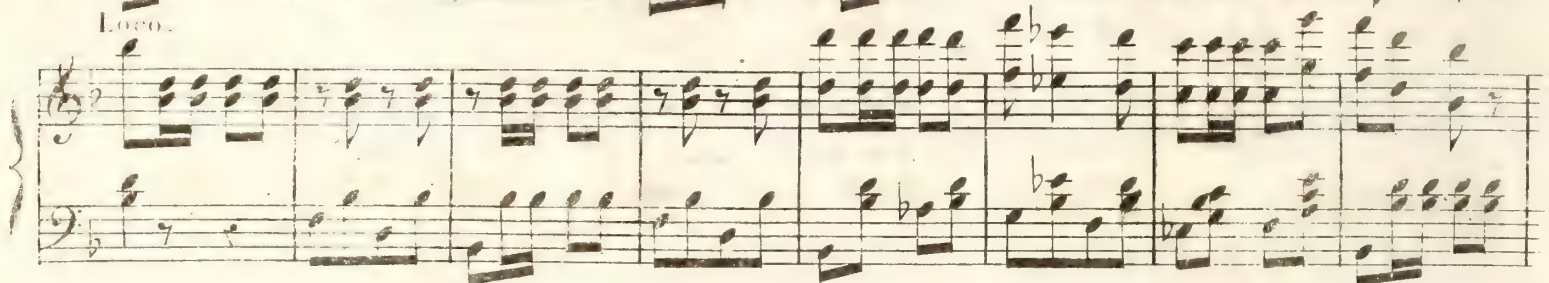
SMET: te si desti in sen in sen.

PER: te si desti in sen in sen.

ROCH: te si desti in sen in sen.

Marcia.

Allegro.



suon fe - sti - vo! suon fe - sti - vo! che fi - a? fa - vel - la - te?

do - ve so - no? fa - vel - la - te?

CORO.
eb - ben? Ac - cla - ma - ta dal po - pol con -

Cres.

ANNA.
ten - to è Re - gi - na Ta - ce - te ces

- sa - te Ta - ce - te ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te Man - ca

ff

Soprani.
sol a com - pi - re il de - lit - to d'Anna il san - gue e ver - sa - to sa - rà. ciel ris - par - mia al suo co - re tra -

Tenori.
ciel ris - par - mia al suo co - re tra -

Bassi.
ciel ris - par - mia al suo co - re tra -

p

ANNA. con forza.
- fit - to que - sto col - po a cui reg - ger non sa - nò - nò non sa. Cop - pia i - ni - qua l'es -

- fit - to que - sto col - po a cui reg - ger non sa - nò - nò non sa.

- fit - to que - sto col - po a cui reg - ger non sa - nò - nò non sa.

Moderato.

Moderato.

- tre - ma ven - del - ta non im - pre - co - nò in - que - sta - tre - men - da

nel se - pol - cro che aper - to m'as - pet - ta col per -

- do - no sul lab - bro si scen - da e m'a -

- quis - ti cle - men - za e fa - vo - re al cos - pet - to d'un Dio di pie -

ta fa - vor pie - tà cle - menza pie - tà fa - vor pie -

Cres. *f* *p* *Cres.*

Pin mosso.

Piu mosso.

- tà Tace-te ta-ce-te ces-sate ces-sate man-ca

Ciel ris-par-mia al suo core tra-fitto Ques-to colpo acui reg-gernon sa

Ciel ris-par-mia al suo core tra-fitto Ques-to colpo acui reg-gernon sa

Ciel ris-par-mia al suo core tra-fitto Ques-to colpo acui reg-gernon sa

solo a compire il de-lit - to manca so-lo il mio san-gue

e ver-sa - to sa-ra si si si Cop-pia i-ni-qua l'es-tre - ma ven -

- det - ta non im-preco nò in quest'ora tre-men-da

nel se - pol - cro che aper - to m'as - pet - ta col per -

- do - no sul lab - bro si scen - da e m'a -

Cres. *f* *p*

- quis - ti cle - men - za e fa - vo - re al cos - pet - to d'un Dio di pie -

- tà fa - vor pie - tà cle - men - za e pie - tà fa - vor pie -

Cres.

- tà Ah pie - tà - - si pie -
 Ciel ris - - par - mia que - sto col - po a cui reg - ger non
 Ciel ris - - par - mia que - sto col - po a cui reg - ger non
 Ciel ris - par - mia que - sto col - po a cui reg - ger non

- tà cle - menza pie - tà cle - men - za pie - tà còp - pia iniqua la vendetta non im -
 sà cui reg - ger non sà cui reg - ger non sà nò nò non sà nò
 sà cui reg - ger non sà cui reg - ger non sà nò nò non sà nò
 sà cui reg - ger non sà cui reg - ger non sà nò nò non sà nò

- pre-co nò nò
 nò nò
 nò nò
 nò nò

